

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад комбинированного вида №20» г. Курска

Принята на заседании
педагогического совета

от «30» 08 2023 года

Утверждаю
приказом И.о. заведующего
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №20»
С.Е. Богданова
30 08 2023 года № 274



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика»

(для детей 5 -7 лет)

Срок реализации – 2 года

Автор - составитель:
Носова Е. М.
педагог
дополнительного
образования
по ритмике

г. Курск 2023 г.

Программа «Ритмическая мозаика» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа по ритмике разработана в соответствии с Стратегия развития в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением

Правительства Российской Федерации от 29.05. 2015г. №996-р;

ООП МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20» и следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 05.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. В силу с 11.01 2023г);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 31. 03. 2022г.№ 678-р;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г.№652н « Об утверждении профессионального стандарта « Педагог дополнительного образование детей и взрослых»»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Правительство Российской Федерации « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г. №2

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 « Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 « О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013г. №121-ЗКО « Об образовании в курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от17.03.2023г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требование к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав ДОУ МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №20», утвержденный приказом № 224 от 07.08.2019.

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 31.08.2023 г. №275 и другие локальные нормативные акты организации, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик образования	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи	6
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно - педагогических условий	21
2.1 Формы аттестации	21
2.2 Оценочные материалы	
2.3 Условия реализации программы	22
2.4 Методические материалы	23
2.5 Календарный учебный график	26
2.4 Рабочая программа воспитания	30
2.5 Список литературы	34

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Программа определяет содержание и организацию музыкально-ритмической деятельности воспитанников от 5 до 7 лет с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей, учитывает образовательные потребности и запросы их семей.

Актуальность программы.

В современном мире ритмика - считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Информация о направленности программе и ее уровне

Программа «Ритмическая мозаика» имеет два уровня – стартовый, базовый. К стартовому уровню относятся первый год обучения; к базовому уровню относятся второй год обучения. Программный материал включает в себя помимо освоения и совершенствования учащимися основных движений, композиционных построений и сюжетов эстрадного танца, жанров современной музыки, историю танцевального костюма, основы актерского мастерства. В рамках учебной деятельности программой предусмотрено включение в каждое занятие освоение учебного материала и постановочную работу

Особенности программы.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное - эстетическое направление программы.

Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по ритмике с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Программа «Ритмическая мозаика» формирует у учащихся этические и эстетические нормы и ценности, в целом обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга, социальных умений и навыков в межличностных отношениях.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся от 5 до 7 лет. Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Признаком возраста является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Социальная ситуация развития характеризуется разделением системы отношений на две ветви: «ребенок – взрослый» и «ребенок – ребенок». Главной направленностью жизнедеятельности является игра, ведущей деятельностью становится сюжетно ролевая игра. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Появляется потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Для мотивационной сферы характерно соподчинение мотивов. Возраст характеризуется развивающимся самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, целенаправленным анализирующим восприятием. Начинает появляться произвольная память и словесно-логическое мышление.

Адресат программы

Подготовительный дошкольный возраст (6-7 лет). В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости, изяществе. Возрастает умение самостоятельно импровизировать под незнакомую музыку, формируется адекватная самооценка и оценка.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Формы обучения по программе

Программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 72 часа. Всего за два года 144. Форма обучения, виды и режим занятий. Форма организации образовательного процесса групповые. Формы обучения: очная в учреждении (групповая); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии учебным планом и календарным учебным графиком.

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Виды учебных занятий: репетиционные, постановочные, участие в конкурсах, смотрах, концертах, посещение мастер-классов по хореографии, концертов различных творческих коллективов. Формы обучения: очная групповая в учреждении с использованием электронного обучения, с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения (при необходимости). Программа рассчитана на разновозрастные (от 5 до 7 лет) учебные группы с постоянным составом учащихся (группы формируются по возрастному принципу: 5-6 лет, 6-7 лет).

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, второго года обучения по 30 минут.

Цели и задачи

Цель программы:

- Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей.

Задачи программы:

1.Развивающие: развивать творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации, расширение двигательного опыта и физическое совершенствование.

2.Образовательные: формировать исполнительские навыки танцевального искусства (основных двигательных навыков, чувства ритма, памяти и т.д.).

3.Воспитательные: воспитывать любовь и уважение к искусству в целом, а также уважительное отношение через общение с другими детьми и взрослыми посредством хореографии.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: развитие физических, музыкальных и танцевальных способностей учащихся на основе освоения основных элементов классического, народного и эстрадного танца с использованием музыкально-игровых приемов.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

Образовательно-предметные задачи:

- освоить ряд упражнений на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- учить приемам и упражнениям на внимание, выносливость, ориентацию в пространстве;
- освоить музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных, артистических качеств и танцевальных способностей, игры-инсценировки песен;
- знакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- знакомить с основными танцевальными жанрами (полька, вальс, пляска);
- учить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером и настроением музыки, с куплетной формой музыкального произведения;
- учить основам групповой синхронности в танце;
- учить основам постановочной работы.

Метапредметные задачи:

- учить определять цели учебной деятельности с помощью педагога;
- учить основам планирования действий;
- учить анализу, оценке результатов учебной деятельности с помощью педагога.
- формировать учебную деятельность в соответствии с планированием;
- учить восприятию и осмыслению информации для достижения поставленной цели;
- учить основам освоения и применения учебной информации;
- формировать потребность в новом знании.
- формировать уважение к мнению собеседника;
- формировать продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные задачи:

- развивать любознательность и познавательный интерес к хореографии;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать чувство ритма, музыкальную и моторную память;
- развивать прыгучесть, гибкость, основы координации движений;
- развивать способность понимать и передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки;
- воспитывать основы здорового образа жизни;
- воспитывать дружелюбие, жизнерадостность;
- воспитывать основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- воспитывать чувство коллективизма.

**СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационно-вводное занятие	1	1	
2	Учебно-тренировочная работа	36	6	30
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	8	1	7
2.2	Элементы народного, современного танца	10	1	9
2.3	Музыкальные игры и этюды	10	1	9
2.4	Импровизации на музыкальные темы	8	1	7
3	Массовые мероприятия учебного характера	9	1	8
4	Репетиционно-постановочная работа	20	2	18
4.1	Постановочная работа	10	1	9
4.2	Репетиционная работа	10	1	9
5	Повторение	6	1	5
	Итого:	72		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Организационно-вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально игровые и танцевальные упражнения.

2. Учебно-тренировочная работа Характер музыкального произведения (веселый, грустный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро). Различия динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность. Акценты. Знакомство с понятием «пауза». Определение сильных и слабых долей. Разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах. Строение музыкального произведения (вступление, запев, припев). Построение в колонну по одному, по два. Построение в шеренгу. Построение в круг (сужение, расширение круга). Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки построения. Понятия «интервал», «дистанция».

2.2 Элементы народного, современного танца Упражнения на внимание. Различия правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты направо, налево. Ходьба и бег вперед, назад, по кругу; другие рисунки движения по заданию педагога. Положения рук в народном танце: на поясе; за край юбки; за спиной, в общем кругу; в паре (за одну, за две руки). Поднимание и опускание рук при сужении и расширении круга. Элементы народного танца. Боковые приставные шаги по 1, 3 позициям. «Пружинка», «Ковырялочка» (маленькая), «Гармошечка», подскоки, прыжок «Разножка», выпады вправо-влево в координации с руками. Музыкальные игры и этюды. Этюд на хлопках (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Этюд на притопах (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Определение танцевальных ритмов (вальс, полька, марш). Музыкально-ритмические игры.

2.3. Музыкально-подвижные игры

Игры на закрепление темпа «медленно», «быстро» и понятие слабой и сильной доли в музыке. Игры на знание жанров музыки: полька, марш, вальс, пляска. Игры на внимание. Игры на развитие танцевальных способностей.

2.4 Импровизации на музыкальные темы

Музыкально-пластическое решение на темы явлений природы.

3. Массовые мероприятия учебного характера

Выступления на концертах. Беседы на темы репертуара. Творческие задания (рисунки, поделки), проекты на темы репертуара.

4. Репетиционно-постановочная работа

4.1. Постановочная работа Постановка танцев, хореографических номеров, мини-композиций. 4.2. Репетиционная работа Отработка танцев, хореографических номеров, мини-композиций, танцевальных элементов и комбинаций.

5. Повторение

Повторение теории и практики изученного материала. Открытые

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- музыкальные игры;
- элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм);
- основные жанры музыки;
- элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у станка);
- элементы и движения эстрадного танца;
- основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев);
- правила гигиены, диеты и режим дня танцора.

Учащиеся должны уметь:

- двигаться в такт музыке;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях;
- изображать любимых сказочных героев;
- участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей;
- выполнять основные классические движения;
- выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений:
- выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги);
- выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения;
- выступать на сцене с простейшими танцами и хореографическими постановками.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УДД:

- определение цели учебной деятельности с помощью педагога;
- основы планирования действий;
- учебная деятельность в соответствии с планированием;
- анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога.

Познавательные УДД:

- восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели; - основы освоения и применения учебной информации; - потребность в новом знании.

Коммуникативные УДД:

- уважение к мнению собеседника;
- продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- основы наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- внимание, память, наблюдательность;
- основы пространственной ориентации;
- координация простых движений, основы моторной памяти;
- выраженная общая и мелкая моторика, растяжка, прыгучесть, гибкость;
- основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти;
- дружелюбие, жизнерадостность, позитивное групповое взаимодействие;
- любознательность, познавательная активность;
- воображение и фантазия;

- основы силы воли, дисциплинированности, ответственности;
- основы здорового образа жизни;
- общая культура поведения.

ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	Оценка предметных результатов	
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры; - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм); - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы и движения эстрадного танца; - основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев); <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться в такт музыке; - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; - изображать любимых сказочных героев; - участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей; - выполнять основные классические движения; - выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений; - выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги); - выполнять простейшие танцевальные перестроения; - выступать с простейшими 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры; - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм); - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у станка); - элементы и движения эстрадного танца; - основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев); <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться в такт музыке; - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; - изображать любимых сказочных героев; - участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей; - выполнять основные классические движения; - выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений; - выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги); - выполнять простейшие тан- 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры; - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм); - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса); - элементы и движения эстрадного танца; - основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев); <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться в такт музыке; - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; - изображать любимых сказочных героев; - участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей; - выполнять основные классические движения; - выполнять ритмические движение, комбинации на основе освоенных танцевальных движений; - выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги); - выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения; - выступать с простейшими тан-

<p>танцами и хореографическими постановками.</p>	<p>цевальные построения и перестроения; - выступать с простейшими танцами и хореографическими постановками.</p>	<p>цами и хореографическими постановками.</p>
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели учебной деятельности с помощью педагога; - основы планирования действий; - учебная деятельность в соответствии с планированием; - анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога; - восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели; - основы освоения и применения учебной информации; - потребность в новом знании; - уважение к мнению собеседника; - продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни. 	<p>Оценка метапредметных результатов</p> <p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели учебной деятельности с помощью педагога; - основы планирования действий; - учебная деятельность в соответствии с планированием; - анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога; - восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели; <ul style="list-style-type: none"> - основы освоения и применения учебной информации; - потребность в новом знании; - уважение к мнению собеседника; <ul style="list-style-type: none"> - продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни. 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели учебной деятельности с помощью педагога; - основы планирования действий; - учебная деятельность в соответствии с планированием; - анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога; <ul style="list-style-type: none"> - восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели; - основы освоения и применения учебной информации; <ul style="list-style-type: none"> - потребность в новом знании; - уважение к мнению собеседника; <ul style="list-style-type: none"> - продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

<p>Достаточно проявлены: - основы наглядно-образного и ассоциативного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, память, наблюдательность; - основы пространственной ориентации; - координация простых движений, основы моторной памяти; - выраженная общая и мелкая моторика, растяжка, прыгучесть, гибкость; - основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти; - дружелюбие, жизнерадостность, позитивное групповое взаимодействие; - любознательность, познавательная активность; - воображение и фантазия; - основы силы воли, дисциплинированности, ответственности; - основы здорового образа жизни; - общая культура поведения. 	<p>Оценка личностных результатов</p> <p>Уверенно проявлены: - основы наглядно-образного и ассоциативного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, память, наблюдательность; - основы пространственной ориентации; - координация простых движений, основы моторной памяти; - выраженная общая и мелкая моторика, растяжка, прыгучесть, гибкость; - основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти; - дружелюбие, жизнерадостность, позитивное групповое взаимодействие; - любознательность, познавательная активность; - воображение и фантазия; - основы силы воли, дисциплинированности, ответственности; - основы здорового образа жизни; - общая культура поведения 	<p>Недостаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы наглядно-образного и ассоциативного мышления; - внимание, память, наблюдательность; - основы пространственной ориентации; - координация простых движений, основы моторной памяти; - выраженная общая и мелкая моторика, растяжка, прыгучесть, гибкость; - основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти; - дружелюбие, жизнерадостность, позитивное групповое взаимодействие; - любознательность, познавательная активность; - воображение и фантазия; - основы силы воли, дисциплинированности, ответственности; - основы здорового образа жизни; - общая культура поведения.
--	---	---

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Цель: развитие исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся через освоение базовых основ хореографии эстрадного танца. Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

Образовательно-предметные задачи:

- учить основам музыкальной грамоты (динамические оттенки музыки, сильные и слабые доли);
- учить названиям базовых элементов танца.
- учить названиям базовых элементов эстрадного танца;
- учить выполнять базовые элементы классического экзерсиса;
- учить выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;
- учить синхронному выполнению танцевальных движений при групповом исполнении танца;
- учить технике исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
- учить танцевать на сцене в условиях ограниченного пространства;
- формировать способность к импровизации на основе творческих заданий;
- учить основам актёрского мастерства;
- учить технике правильного дыхания;

Метапредметные задачи:

- учить самостоятельному целеполаганию и планированию действий;
- учить самостоятельному выполнению планируемых действий;
- учить рефлексии, объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- учить самостоятельному поиску и коррекции ошибок;
- формировать адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей;
- формировать и поддерживать преодоление импульсивности.
- учить выделять основную и второстепенную информацию;
- формировать навыки самостоятельного поиска необходимой информации; - формировать навыки ориентирования в осваиваемой системе знаний и умений;
- развивать способность к анализу нового знания, сравнения с уже известным;
- формировать навыки продуктивного освоения и применения новой учебной информации;
- учить проявлять инициативу и взаимодействие в процессе учебного сотрудничества;
- развивать способность интегрироваться в коллектив;
- воспитывать продуктивное взаимодействие в коллективе;
- воспитывать стремление к взаимоподдержке и взаимопомощи;
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики;
- учить оптимальным способам разрешения конфликтов и недоразумений.

Личностные задачи:

- развивать ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление;
- развивать направленное устойчивое внимание, долговременную память;
- развивать каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
- развивать и совершенствовать моторику, мышечную память;
- развивать чувство равновесия, координацию движений;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, сценическую пластику;
- развивать чувство ансамбля в хореографических композициях;
- развивать артистические способности (способность к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии, эмоциональность);
- развивать выносливость, способность к многократному повторению движений;
- корректировать отклонения физического развития, укреплять мышечный аппарат;
- формировать способности к танцевальной импровизации;
- воспитывать и поддерживать патриотические чувства и представления;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- формировать соматическую культуру (правильная осанка, красивая походка, точные жесты);
- формировать художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика); - воспитывать объективную самооценку;
- формировать личностные качества учащихся (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства);
- воспитывать толерантность к другим типам танцевальной культуры; - формировать ситуацию успеха;
- формировать танцевально-сценический этикет и культуру поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ
Второй год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационно-вводное занятие	1	1	
2	Учебно-тренировочная работа	37	5	32
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	10	1	9
2.2	Элементы народного, современного танца	8	1	7
2.3	Музыкальные игры и этюды	8	1	7
2.4	Импровизации на музыкальные темы	6	1	5
2.5	Азбука	5	1	4
3	Массовые мероприятия учебного характера	8	1	7
4	Репетиционно-постановочная работа	20	2	18
4.1	Постановочная работа	10	1	9
4.2	Репетиционная работа	10	1	9
5	Повторение	6	1	5
	Итого:	72		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Организационно-вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный). Темп (очень медленно, очень быстро). Динамические оттенки (очень тихо, очень громко). Длительность. Ритмический рисунок. Акценты. Музыкальный размер (тактирование двухдольного, трехдольного). Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Паузы.

2.2. Элементы народного, современного танца

Народный танец. «Ковырялочка», шаг польки, «Моталочка», медленный русский ход. Притопы. Современный танец.

2.3. Музыкальные игры и этюды Музыкально-ритмические игры.

Упражнения на ориентацию в пространстве. Этюд на хлопках (одинарный, двойной, тройной и т.д.). Этюд на притопах (одинарный, двойной, тройной и т.д.). Игры на музыкальное развитие. Игры на развитие танцевальных способностей. Игры на развитие артистических качеств. Танцевальные этюды на развитие гибкости, пространственной координации, точности движений.

2.4. Импровизации на музыкальные темы

Импровизация образов.

2.4. Азбука классического танца

Экзерсис на середине зала. Шаг на полупальцах. 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног. Подготовительное положение рук. 1, 2, 3 позиции рук. Соте по 6 позиции. Постановка корпуса, головы. Релеве по 1, 2, 6 позиции. 2.5. Импровизации на музыкальные темы Музыкально-пластическое решение на темы явлений природы.

3. Массовые мероприятия учебного характер

Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара.

4. Репетиционно-постановочная работа

4.1. Постановочная работа Постановка танцев, хореографических номеров, мини-композиций.

4.2. Репетиционная работа. Отработка танцев, хореографических номеров, мини-композиций, сложных элементов.

5. Повторение

Повторение теории и практики изученного материала. Открытые занятия.

ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса); - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм); - элементы музыкальной грамоты (динамические оттенки музыки, сильные и слабые доли); - элементы и движения классического, русского, эстрадного танца на середине; <ul style="list-style-type: none"> - заключительных аккордов значение вступительных и в упражнениях; - технику дыхания; - основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца; - основные движения и танцевальные связки. <p>-ориентироваться в пространстве;</p> <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять базовые элементы классического экзерсиса; - выполнять основные элементы и связки эстрадного танца; - синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца; - владеть техникой исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений; - ориентироваться в пространстве; - создавать художественный образ; - импровизировать на основе творческих заданий; 	<p>Оценка предметных результатов</p> <p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы и движения эстрадного танца; - элементы музыкальной грамоты (динамические оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма); - элементы и движения классического, русского, на середине; <ul style="list-style-type: none"> - значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях; - технику дыхания; - основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца; - основные движения и связки эстрадного танца. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять базовые элементы классического экзерсиса; - выполнять основные элементы и связки эстрадного танца; - выполнять базовые основы танцевальных акробатических трюков; - синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца; - ориентироваться в пространстве сцены; - создавать художественный образ; <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать на основе творческих заданий; - исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом; - самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога; - выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием; - различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер выразительно двигаться в соответ- 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы музыкальной грамоты (динамические оттенки музыки, сильные и слабые доли); - элементы и движения эстрадного танца; - элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса); <ul style="list-style-type: none"> - правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и различные движения; - выполнения построения и перестроения в танцах и плясках; <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять базовые элементы классического экзерсиса; - выполнять основные элементы и связки эстрадного танца; - выполнять базовые основы танцевальных акробатических трюков; - синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца; - владеть техникой исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений; - ориентироваться в пространстве сцены; - владеть техникой правильного дыхания; <ul style="list-style-type: none"> - исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом; - самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога;

<ul style="list-style-type: none"> - владеть техникой правильного дыхания; - исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом; - самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога; <p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выполнение планируемых действий; - рефлексия, объективный самоанализ и оценка своих результатов; - самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие чужой оценки своей деятельности; - преодоление импульсивности; - выделение основной и второстепенной информации; - самостоятельный поиск необходимой информации; - ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - продуктивное освоение и применение новой учебной информации; - владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества; - способность интегрироваться в коллектив; - продуктивное взаимодействие в коллективе; - способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений; - адекватное восприятие конструктивной критики; <p>Недостаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление; - направленное устойчивое внимание, долговременная память; 	<p>ствии с характером и ритмом музыки музыкального образа;</p> <p>Оценка метапредметных результатов:</p> <p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выполнение планируемых действий; - рефлексия, объективный самоанализ и оценка своих результатов; - самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие чужой оценки своей деятельности; - преодоление импульсивности; - выделение основной и второстепенной информации; - самостоятельный поиск необходимой информации; - ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания, сравнение с уже известным; - продуктивное освоение и применение новой учебной информации. - владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества; - способность интегрироваться в коллектив; - продуктивное взаимодействие в коллективе; - взаимоподдержка и взаимопомощь; - способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений; - адекватное восприятие конструктивной критики; <p>Оценка личностных результатов</p> <p>Достаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление; - направленное устойчивое внимание, долговременная память; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсор- 	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенно развиты: - самостоятельное планирование действий; - самостоятельное выполнение планируемых действий; - рефлексия, объективный самоанализ и оценка своих результатов; - самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие чужой оценки своей деятельности; - преодоление импульсивности; - выделение основной и второстепенной информации; - самостоятельный поиск необходимой информации; - ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания, сравнение с уже известным; - продуктивное освоение и применение новой учебной информации. - владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества; - способность интегрироваться в коллектив; - продуктивное взаимодействие в коллективе; - взаимоподдержка и взаимопомощь; - способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений; - адекватное восприятие конструктивной критики; <p>Уверенно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление; - направленное устойчивое внимание, долговременная память; - развитые каналы восприятия
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный); - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; - развитое чувство ансамбля в хореографических композициях; - развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии); - развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка; - способность к танцевальной импровизации; - патриотические чувства и представления; - потребность в здоровом образе жизни; - правильная осанка. - объективная самооценка; - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - способность достигать и переживать ситуацию успеха; - танцевально-сценический этикет и культура поведения. 	<p>ный);</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; - развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами ритмике); - развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка; - способность к танцевальной импровизации; - патриотические чувства и представления; - потребность в здоровом образе жизни; - правильная осанка, красивая походка, точные жесты как элементы соматической культуры; - художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика, эмоции); - объективная самооценка; - положительные личностные качества (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства); - способность достигать и переживать ситуацию успеха; - танцевально-сценический этикет и культура поведения. 	<p>(зрительный, слуховой, сенсорный);</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; - развитое чувство ансамбля в хореографических композициях; - развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии); - развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка; - патриотические чувства и представления; - способность к танцевальной импровизации потребность в здоровом образе; - правильная осанка, красивая походка, точные жесты; - объективная самооценка; - положительные личностные качества (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства); - танцевально-сценический этикет и культура поведения;
--	---	--

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации

Календарное тематическое планирование.

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Оценочные материалы

Для проверки и оценки достигнутых результатов на каждом уровне обучения используются материалы электронного мониторинга и материалы приложений.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знание (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка мета предметных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развитые</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов мета предметных результатов		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развитые</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Условия реализации программы.

Используются следующие *методы обучения*:

- активная игровая деятельность;
- словесный (рассказ, стихи, песенки, беседы);
- наглядный (наглядный показ исполнения танцевального материала, демонстрация предметов, игрушек и музыкальных инструментов);
- практический (выступления).

В объединении в процессе обучения применяются следующие *формы учебной деятельности*: игровые занятия, детские праздники, концерты, конкурсы, игры, викторины, соревнования.

Дидактическое обеспечение:

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей.

Информационные и методические условия

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы:

- журнал учета работы педагога;
- собеседование;
- наблюдение;
- опросы;
- творческие задания;
- конкурсные выступления;
- контрольное занятие по полугодиям;
- концертные выступления на мероприятиях ;
- открытые занятия;
- фотоматериалы (участие в конкурсах и мероприятиях);
- поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю;
- мониторинг учебной эффективности;
- мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Материально-технические условия

Специализированный зал, музыкальный центр, телевизор компьютер (ноутбук), DVD-проигрыватель, видеокамера, подборка музыкального сопровождения подборка CD-дисков, USB-флеш-накопители, аптечка, репетиционные и сценические костюмы, реквизит

Набор музыкального материала на флеш – носителях.

Тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики).

Костюмы для выступлений.

Набор музыкального материала на флеш-носителях.

Видео материалы.

Дидактические материалы

На занятиях по ритмике используются следующие дидактические материалы: сборники по хореографии, аудио- и видеоматериалы, методические пособия. Методы обучения В процессе реализации программы применяются следующие методы и приёмы обучения:

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с объяснением);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (упражнения на растяжку, многократное повторение танцевальных движений)
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций, преодоление трудностей).
- проектный метод (работа над проектами, творческие работы: поделки, рисунки, беседы, объяснение, показ, защита проектов).
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- метод контроля (показ изученного, творческие задания, защита проектов).

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного занятия. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. Формы организации занятия: игра, наблюдение, беседа, встреча с интересными людьми, практическое занятие, соединение теории и практики, мастер-класс, открытое занятие, отчётный концерт.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология 44 игровой деятельности, технология создания ситуации успеха, технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап

2. Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия. Психофизический настрой на занятие. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения.

3. Основной этап

Учебно-тренировочная работа. Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала. Этюды на музыкальные темы. Танцевальные упражнения на пластику, равновесие, гибкость, чувство пространства. Разучивание и отработка основных движений эстрадного танца, комбинаций, связок (в группе).

Репетиционно-постановочная работа

Постановка и отработка хореографических номеров на основе учебного материала. Работа над воплощением образа и раскрытием хореографического сюжета.

4. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Из опыта работы педагога

В процессе освоения программы учащиеся получают широкое представление об ритмике. Музыкальный материал для сопровождения занятий по эстраднему танцу включает в себя эстрадные песни российских и зарубежных исполнителей, различные танцевальные мелодии современных композиторов, что способствует знакомству с современной песенной культурой, воспитывает художественный вкус учащихся, закладывает основы патриотического воспитания. Большое внимание в программе уделено тренировочным упражнениям и танцевальным движениям классического и стилизованного танца. В программу включены задания по танцевальной импровизации на основе разучиваемых движений. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Основой работы по программе является репертуар, составляемый по принципу художественной ценности и педагогической целесообразности, позволяющий решать образовательно-воспитательные задачи на каждом этапе обучения, с учётом перспективы дальнейшего развития коллектива. Программный материал выстроен по годам обучения в порядке возрастания сложности хореографического материала и условно разделён на отдельные тематические разделы. Границы разделов условны, поэтому в процессе занятий сохраняется целостность процесса работы над конкретным репертуаром. Занимаясь по программе «Ритмическая мозаика», учащиеся учатся раскрывать и передавать внутренний мир человека танцевальными движениями, добиваясь легкости и выразительности исполнения, а также получают знания о теории и практике хореографического искусства, его специфике и особенностях. Обязательные для каждого занятия разминки и растяжки способствуют укреплению здоровья, выносливости, гибкости, координации, совершенствуют двигательную активность. В процессе обучения применяются коллективные формы обучения, обеспечивающие развитие социальных умений и навыков. Тщательная отработка танцевальных элементов каждым учащимся обеспечивает его личностный рост, формирует ситуацию успеха, способствует созданию положительной психологической атмосферы в коллективе.

**Календарно-тематический план
5-6 лет**

№ п/п	Месяц	Тема занятия, цель	Количество часов			Форма занятия, методы
			Всего	Теория	Практика	
1	Сентябрь	Организационно-вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	1	1	-	Лекция
		Темп мелодии (быстро медленно), уметь определять.	1		1	
		Характер музыки (веселый, грустный)	1		1	
		Динамика в музыке (тихо, громко).	1		1	
		Ритмические рисунки на хлопках.	1		1	
		Ритмические рисунке на хлопках и притопах.	1	0.5	1.5	
2	Октябрь	Понятия " интервал", "дистанция".	1	0.5	0.5	
		Построение в круг, движение по кругу.	1		1	
		Изучение различие право, лево.	1	0.5	0.5	
		Изучение поворотов на право, на лево.	1		1	
		Упражнение на развитие различных групп мышц	1		1	
		Изучение танцевальных шагов.	1	0.5	0.5	
		Элементы танцевальных движений.	2		2	
		Музыкально - ритмические игры.	1		1	
3	Ноябрь	Изучение подскоков. прыжков на месте и по кругу	2		2	
		Музыкальные игры на внимание.	1		1	
		Изучение танца " Дождик",	3	0.5	2.5	
		Музыкальные игры на внимание.	1		1	
		Построение, перестроение в различных направлениях.	2	0.5	1.5	
4	Декабрь	Одинарные двойные хлопки.	1		1	
		Пластические движения на тему животных.	1		1	
		Изучений движений в парах.	2	0.5	1.5	
		Изучения новогоднего танца в парах.	2	0.5	1.5	
		Изучения танца " Снегурочек".	2		2	
		. " Новый год у ворот"	1		1	
5	Январь					
		Бег. Беговые комбинации	2		2	
		Упражнение на различные группы мышц.	1		1	

		Упражнение с гимнастическими лентами.	1	0.5	0.5	
		Ритмические упражнения с предметами.	2	0.5	1.5	
		Построение перестроение в различных направлениях	2		2	
		Музыкально - ритмические игры.	1		1	
6	Февраль	Музыкальные игры на внимание.	1		1	
		Упражнение на развитие различных групп мышц.	1	0.5	0.5	
		Элементы танцевальных движений.	2	0.5	1.5	
		Элементы танцевальных движений в парах.	2		2	
		Разучивание движения к танцу. Изучение правильной постановки корпуса .	2		2	
7	март	Элементы танцевальных движений.	2	0.5	1.5	
		Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	2	0.5	1.5	
		Упражнение на развитие различных групп мышц	1		1	
		Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	1		1	
		Элементы танцевальных движений.	3	0.5	2.5	
8	апрель	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	1		1	
		Упражнение с мячами	1		1	
		Танцевальные элементы	1		1	
		Коллективно – порядковые упражнения: В круг	1		1	
		Игры, этюды, танцы по выбору детей	1		1	
		Партерная гимнастика по парам	1		1	
		Партерная гимнастика на полу	1		1	
		Общеразвивающие упражнения с предметами	1	0.5	0.5	
	май	. Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: Бубен на двоих, Колокольчики, динь, динь.	1		1	
		Музыкальные ролевые игры: Птицы	1		1	
		Музыкальные игры: Ловушка	1		1	
		Игры, этюды, танцы по выбору детей.	1		1	
		Танцевальная шкатулка	1		1	

**Календарно-тематический план
6-7 лет**

№ п/п	Месяц	Тема занятия, цель	Количество часов			Форма занятия, методы
			Всего	Теория	Практика	
1	Сентябрь	Организационно-вводное занятие. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	1	1	-	Лекция
4		Ориентация в пространстве. Построение линии, колонны, круг.	2	0.5	1.5	
5		Ритмические движения	1		1	
6		. Ритмические рисунки на хлопках и притопах	1		1	
	Октябрь	Упражнение на развитие различных групп мышц	1		1	
7		Ритмические танцевальные движения .	2	0.5	1.5	
		Прыжки, подскоки и движения прыжкового характера.	2	0.5	1.5	
8		Музыкально ритмические игры.	1		1	
9		Упражнения на середине зала	1		1	
10		Темп мелодии (быстро, медленно)	1	0.5	0.5	
11		Понятия "интервал", "дистанция".	1		1	
12		.				
13	Ноябрь	Упражнение на развитие различных групп мышц	1		1	
14		Характер музыки (веселый, грустный)	1		1	
		Элементы танцевальных движений.	2		2	
15		Изучение танца " Гномики".	1		1	
16		Изучение танца " Дождик".	1		1	
17		Изучение танца " Мальчишки и девчонки" парный.	2	0.5	1.5	
18		Изучений движений в парах.	1		1	
19						
20	Декабрь	Музыкально - ритмические игры.	1		1	
21		Изучение новогоднего танца (хоровод).	2		2	
22		Изучение новогоднего танца " Снегурочки", "Хлопушки".	3	0.5	2.5	
23		Изучение новогоднего танца "Новогодний" в парах.	3	0.5	2.5	
25						
27	Январь	Упражнение на различные группы мышц.	1		1	
28		Движения по кругу и на середине зала.	1		1	
29		Ритмические упражнения с предметами.	4	0.5	3.5	
		Бег. Беговые комбинации.	2		2	

		Упражнение на различные группы мышц.	1		1	
	Февраль	Музыкально ритмические игры.	1		1	
		Элементы танцевальных движений.	2		2	
		Ритмические танцевальные движения.	1		1	
		Движения по кругу и на середине зала.	2		2	
		Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных. Игры для раскрепощения и снятия физического напряжения.	2	0.5	1.5	
	Март	Музыкально ритмические игры	1		1	
		Упражнение на развитие различных групп мышц.	2	0.5	1.5	
		Элементы танцевальных движений.	3		3	
		Танцевальные шаги.	2	0.5	1.5	
		Игры для раскрепощения и снятия физического напряжения.	1		1	
	апрель	Коллективно-порядковые упражнения	1		1	
		Танцевально - ритмическая гимнастика	1	0.5	0.5	
		Рисунок танца	2	0.5	1.5	
		Коллективно – порядковые упражнения: День - ночь	1		1	
		Танцевальные элементы	1		1	
		Партерная гимнастика на полу	1		1	
		Партерная гимнастика по парам	2		2	
	май	Общеразвивающие упражнения с предметами	1		1	
		Игры, этюды, танцы по выбору детей.	1		1	
		Танцевальные элементы	2		2	
		Танцевальная шкатулка	1		1	
	Итого:		72	7.5	64.5	

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе " _____ "

В основе деятельности занятий по ритмике лежит девиз:
**«Ребенок – это мотылек над бурной рекой жизни! Что
нужно сделать, чтобы он летал безопасно? Нужно по-
мочь ему отрастить прочные, упругие крылья!!!»**

І. Пояснительная записка

В тесной взаимосвязи с учебным процессом на занятиях ритмикой организуется **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ** работа.

Педагог направляет свои усилия:

- на создание среды, позволяющей формировать у детей мотивацию к познанию окружающего мира и содействующей раскрытию их творческого потенциала;

- на приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

Содержание воспитательной работы имеет широкое разнообразие направлений и видов деятельности, влияющих на различные стороны личности ребенка; носит воспитывающий и развивающий характер.

Что мы воспитываем в ребенке? Положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят, развиваем чувство собственного достоинства. И все это возможно только благодаря сотрудничеству педагогов и родителей. Мы убедились, что «вместе весело шагать по просторам», на которые мы выбираемся из своих изолированных квартир.

За годы работы в наших детских объединениях сложились добрые традиции: совместные праздники для детей и родителей, семинары-практикумы, работа информационного стенда «Школа для родителей». Это побуждает родителей, детей и педагогов к творческому сотрудничеству между собой. Устраняется отчужденность, появляется уверенность, решаются многие проблемы.

Все представленные нами взаимодействия с родителями направлены на защиту интересов семьи, решение проблем, возникающих в семье. Мы не вторгаемся в семью, мы надеемся, что опосредованно, через ребенка, родитель «поднимается» до его уровня, становится интересен ему.

Педагоги убеждены в том, что трудных детей не бывает, бывают дети, которым трудно. Задача педагогов и родителей помочь ребенку преодолеть эти трудности, помочь социально адаптироваться, найти свое место в этом огромном мире.

Но, к сожалению, в круговороте повседневной жизни мы часто забываем о том, что семья – главная и основная школа, в которой вместе с детьми должны учиться и мы, взрослые.

Кто-то из детских писателей сказал, что у каждого ребенка в глубинах его души спрятаны серебряные колокольчики. Наша задача – отыскать их, затронуть, чтобы они зазвенели добрым и веселым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным.

Цель: создание воспитательно-образовательной среды, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для развития индивидуальных способностей учащихся, для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, ее успешного социального становления.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества учащихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества учащихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
- воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к поручениям.
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы являются:

№	Наименование	Содержание
п/п 1.	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5.	«Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и

		поведения
6.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
9.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с детскими садами, школами, детской библиотекой №5, центром досуга «Мир».

2.2. Работа с родителями

Наибольший эффект от проводимой работы можно получить только при сотрудничестве с родителями. Работа с родителями направлена на приобщение их к процессу воспитания, на формирование у родителей потребности в познании собственного ребенка, на развитие культуры семейного воспитания.

Содержание деятельности объединения выстроено таким образом, чтобы создать условия для разностороннего развития ребенка с учетом его возрастных особенностей и потребностей.

Основные задачи своей деятельности детское объединение реализует исходя из современных требований к обучению дошкольников:

- конструирование педагогом гуманизированного педагогического процесса в соответствии с индивидуальными возможностями развивающейся личности;
- обеспечение максимальной активности детей в преобладающем самостоятельном процессе познания;
- интеграционный подход к содержанию и приемам организации педагогического процесса.
- Обеспечивая полноценное развитие ребенка, педагоги ведут целенаправленную работу с семьей. Начинается она с анкетирования, которое позволяет узнать, что ждут родители от педагогов, от занятий, насколько хорошо они знают своих детей.
- Наиболее важные и существенные вопросы по организации учебно-воспитательного процесса, обсуждаются на родительских собраниях, которые проводятся 3-4 раза в год.
- Большое значение педагоги придают организации семинаров и семинаров-практикумов для родителей.
- Несколько раз в год родители приглашаются на открытые занятия, где каждый из них может познакомиться с содержанием каждого предмета.
- Отдел развивающего обучения детей дошкольного возраста "Дюймовочка" - это творческий союз педагогов, детей и родителей!

III. Прогнозируемые результаты

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- приобретение учащимися социальных знаний об общественных нормах;
- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;
- активизация интеллектуальных и эстетических потребностей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - развитие этических чувств, доброжелательности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; - сплочение группы, уважение друг к другу и взаимопонимание;
- снятие тревожности и развитие уверенности в своих силах;
- повышение уровня познавательного интереса детей, расширение их кругозора.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007. – 511, с.
2. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских саомдеятельных коллективах». – М., 1982 г.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
4. Базарова И.В. Азбука классического танца. – М. 1964 г.
4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М. : Владос, 2002. – 348 с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 223 с. :
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438с.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания /В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
8. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 541, [1] с.
9. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) – Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Academia, 2004. – 240 с.
10. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). – 254 с
11. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» - М.Линка-пресс,2006 г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб, Композитор, 2005.
13. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00f6273615b55d69a0977fd67d5ed404
Владелец: Полякова Ольга Викторовна
Действителен: с 31.03.2023 по 23.06.2024

