

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 20» г. Курска

Принята на заседании
педагогического совета № 1
от «30» августа 2023 года

Утверждаю
приказом И.о. заведующего
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 20»
С.Е. Богданова
2023 года № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр детям»**

(для детей 5-7 лет)

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Сидорова Ю.А.,
педагог
дополнительного
образования
по театру

Г. Курск, 2023г.

Содержание

Введение.....	3
<i>I. Целевой раздел</i>	
Пояснительная записка.....	4
1. Актуальность программы.....	6
2. Цели и задачи реализации программы.....	7
3. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
4. Планируемые результаты реализации программы.....	10
4.1. Планируемые качества освоения программы.....	10
4.2. Предполагаемые умения и навыки к концу дошкольного возраста.....	11
4.3. Предполагаемые умения и навыки по возрастам.....	11
5. Оценка эффективности работы (диагностика).....	12
5.1. Механизм оценки получаемых результатов.....	12
<i>II. Содержательный раздел</i>	
Основные направления работы.....	14
1. Основные направления работы с детьми.....	14
1.1. Театральная игра, игры-превращения, театральные этюды.....	14
1.2. Ритмопластика.....	15
1.3. Культура и техника речи.....	16
1.4. Основы театральной культуры.....	17
1.5. Работа над спектаклем, разыгрывание сказок.....	17
1.6. Средства образной выразительности.....	19
1.7. Индивидуальная работа с дошкольниками.....	20
1.8. Самостоятельная деятельность детей.....	20
1.9. Развитие эмоционального мира дошкольника.....	21
1.10. Развлечения и праздники.....	22
2. Основные направления работы с родителями.....	24
3. Содержание программы.....	25
<i>III. Организационный раздел</i>	
Организация театрализованной деятельности.....	30
1. Роль педагога в организации театрализованной деятельности.....	30
2. Особенности организации предметно-пространственной среды...	31
3. Материально-технические и методическое обеспечение программы	
Заключение.....	34
Литература.....	35

Введение

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Педагогическая установка, в первую очередь, направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, эмоционально сопереживают. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а некоторые современные игрушки и компьютерные игры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры», в дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

К театрализованной деятельности детей в ДОУ нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду.

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ и программой Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

Программа направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная программа по театру разработана в соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20» и **следующими нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 05.12.2022г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 11.01.2023 г.)
2. Стратегия развития в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая, разноуровневые программы)».

9. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области».

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требования к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

11. Постановление Правительства Российской Федерации от 27.07.2020 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022 г.) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развития образования».

12. Указ Президента Российской Федерации от 27.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».

13. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

14. Устав ДОУ.

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 31.05.2021 г. № 483).

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Данная программа опирается на следующие основополагающие постулаты:

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность в детском саду. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников.

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию скованности детей, раскрепощают их, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического) **в трех аспектах:**

- создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);

- исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);

- оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Театрализовано - игровая деятельность дошкольника должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Так же данная деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных направлениях:

- как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной;
- как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка. Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Особенностью современной ситуации в наше время стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

1. Актуальность программы

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Актуальность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками

и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

2. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

3. Принципы и подходы к формированию программы

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности.

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Принцип психологической комфортности

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие скованности детей, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип вариантности

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией русского народа, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Речевое развитие», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Направленность данной программы - художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

4. Планируемые результаты реализации программы

Успех реализации программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:

- готовностью педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры, через театрализованную деятельность;
- определение совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

4.1. Планируемые качества освоения программы

- Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, умеет чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, знает средства выразительности, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Имеющий первичные представления об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол, элементов костюмов, декораций.
- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры, знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре, театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

4.2. Предполагаемые умения и навыки к концу дошкольного возраста

Дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- с интересом использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Должны знать:

- некоторые виды театра;
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театра: кукольном, настольном, теневом и т.д.

Должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре;
- роли артистов, кукол;
- о правилах поведения в театре.

4.3. Предполагаемые умения и навыки по возрастам

Старшая группа. Дети:

Готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Запоминают заданные позы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа. Дети:

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют составлять предложение из 3-4 заданных слов.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют сочинить рассказ от имени героя.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

5. Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на эстетическое развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно - этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта;

- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает педагогу учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

- речевые навыки.

5.1. Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета, пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

II. Содержательный раздел

1. Основные направления работы с детьми

1.1. Театральная игра, игры – превращения, театральные этюды

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды: «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

Правила драматизации в театрализованных играх, этюдах

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы педагога являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать

настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочек, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Сказка может проигрываться не один раз. Она повторяется, но это будет каждый раз другая сказка, ведь дети могут меняться ролями.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием проводится обсуждение с детьми, «проговаривание» каждой роли. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

1.2. Ритмопластика

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

Упражнения:

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей» (при выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились разнообразить свои движения, мимику);

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне весело», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы»;

г) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

1.3. Культура и техника речи

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки,
- пересказ сказки по сюжетным картинкам,
- чтение сказки,
- беседа по содержанию,
- рисование,
- рассказывание сказки по ролям.

Развитие интонационной выразительности речи

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи, у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.

Различные **скороговорки для развития дикции:** «Вез корабль карамель», «Куручка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.

Выразительная **декламация стихотворений**: Л. Шевченко: «О котях и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания:

И. Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»
А. Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»
С. Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»
Г. Сапгир: «Крокодил и Петух»
В. Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»
И. Лопухина: «Пять маленьких мышек»
Р. Сеф: «Я мою руки»
Н. Матвеева: «Прогулка»
В. Медведева: «У меня кругом друзья»
И. Мазнин: «Утренние стихи»
Д. Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»
Н. Саконская: «Где мой пальчик»
В. Викторov: «Я зверей и птиц люблю»
А. Дуйсенбиев: «Хозяйка»
Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность».

1.4. Основы театральной культуры

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Виды работы: беседы, викторины, видеопутешествия в мир театра.

1.5. Работа над спектаклем, разыгрывание сказок

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются **спектакли**, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальная, концертная, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он может воплощаться в какого-нибудь сказочного персонажа. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. **Сказка** - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить

и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок тщательно продумывается, учитываются возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку.

Работа над сказкой проводится по следующему **плану**:

- чтение сказки,
- беседа по содержанию,
- чтение сказки по ролям,
- работа с ведущим ребенком,
- работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика,
- знакомство с рисунком танцев,
- индивидуальная работа по ролям,
- разучивание танцев,
- объединенная репетиция,
- закрепление;
- генеральная репетиция,
- премьеры.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше двух в год. Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр. Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

1.6. Средства образной выразительности

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление. Цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить, почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожеści персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т.п.). Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;

- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

1.7. Индивидуальная работа с дошкольниками

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является индивидуальная работа педагога с ребёнком, т.е. один на один. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт возможность глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

1.8. Самостоятельная деятельность детей

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности, воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно.

В процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит **предметно-пространственная среда**, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей.

Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в старших группах должна быть оборудована **театрализованная зона или уголок сказки**, а также тихий уголок, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мир, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

1.9. Развлечения и праздники

В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Развлечения объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей

развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся **театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.**

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно - эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства.

1.10. Развитие эмоционального мира дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти, быстро же забывается нейтральная информация. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде

всего ребенка. Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные упражнения и этюды.

1. Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово.

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать: «Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята», «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

2. Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники: «Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки», «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда».

3. Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры: «Уходи, злость, уходи!», «Два барана»,

«Тигр на охоте», «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений».

4. Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Данные упражнения, помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей: «Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы», «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение».

2. Основные направления работы с родителями

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров, конечно же, их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. Педагог должен быть настроен на позитивное взаимодействие и сотрудничество с родителями, оказывать им необходимую консультативную помощь.

Воспитание детей включает также воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседы, консультации, анкетирование
- Выставки (фотовыставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов)
- Творческие мастерские (родители и педагог делятся опытом, совместно подготавливают материал для досуга детей)
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера
- Семейные конкурсы, викторины
- День открытых дверей для родителей
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»

3. Содержание программы

Содержание программы направлено на:

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
- художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание нравственных начал;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
- снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

- Создание эмоционального настроения, введение в тему
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал
- Рефлексия, эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- занятия
- игры - занятия
- игры - загадки
- занятия - путешествия
- показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий)
- беседы с детьми о театральном искусстве

- практические:

- подготовка и проведение спектаклей, сценок
- изготовление атрибутов и костюмов для деятельности
- игровые занятия

- игры – драматизации
- литературные викторины
- игры, упражнения, этюды

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

Методы и приёмы:

1. Наглядно - слуховой.
2. Наглядно - зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.

В совместной деятельности педагога с детьми используются:

- беседы,
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений,
- творческие мастерские,
- изготовление атрибутов, элементов костюмов,
- просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов),
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

Возрастная группа	Организация образовательной деятельности		
	Продолжительность	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Старшая группа	25 минут	2 раза	72 часа
Подготовительная группа	30 минут	2 раза	72 часа

Старшая и подготовительная группа

Задачи:

Обучающие

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие

Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество, умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать). Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Воспитательные

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.)

Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические этюды, пантомима и этюды на запоминание физических действий.

Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал,

репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление.

Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- следить за развитием действий в художественных произведениях, театральных постановках;
- эмоционально воспринимать театральные постановки;
- сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- рассказывать свои впечатления от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации.

В игровой деятельности:

- передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
- исполнять роли во время совместной с педагогом театральной деятельности;
- исполнять роль во время совместной со сверстниками игр, диалогов;
- оживлять героев, исполняя роли за себя или за куклу;
- самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
- в ходе драматизации знать текст выразительно и на память;
- исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирая интонацию.

В сценической деятельности:

- разыгрывать отдельные эпизоды сказок по интонации взрослого;
- принимать участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;
- устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- принимать участие в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов.

В процессе обучения:

- ребенок узнает о малых поэтических жанрах народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колыбельки), запоминает их, понимает их смысл и значение;
- получает основные сведения о театре (работа актеров, название помещений театра, знакомится с отдельными видами театра, выделяет структуру сказки).

Организация взрослым на занятии:

- драматизация сказок;

- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- организация игр, имитация;
- инсценировка диалога.

Показатели успехов и достижений:

- активно общается с педагогом и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр имитации;
- действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
- имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
- с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
- принимает участие в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, читает стихи по ролям;
- использует костюмы в уголке ряженных и атрибуты.

Цель занятий по театрализованной деятельности – сделать жизнь детей интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Нужно стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применять в повседневной жизни.

III. Организационный раздел

Организация театрализованной деятельности

1. Роль педагога в организации театрализованной деятельности

В организации театрализованной деятельности особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важны индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося опыта.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими правилами:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило — использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым, побуждая его к действиям.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

- желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или полученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);

- развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, художественно – творческой деятельности);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от педагога развитого профессионального мышления, осмысленности жизненной позиции, которая включает в себя понимание глубинного смысла своей деятельности. Совместная творческая деятельность - это прекрасная возможность самореализации всех ее участников, независимо от возраста.

2. Особенности организации предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом в программе учитывается:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес, творческие и возрастные способности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды:

- обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация «зон приватности»;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования.

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных

произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Педагог и сам должен обладать необходимыми артистическими качествами, желанием профессионально заниматься развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания.

Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры,
- приобщение детей к искусству театра,
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка,
- особенности его эмоционально – личностного развития,
- интересы, склонности, предпочтения и потребности,
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности,
- возрастные и ролевые особенности.

3. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Перечень основных средств обучения

- Телевизор (просмотр телепередач с родителями)
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски

- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации
- Атрибуты к играм
- Художественная литература
- Дидактические игры

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Детские костюмы для спектаклей.
3. Взрослые костюмы для спектаклей.
4. Элементы костюмов для детей и взрослых.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Ширма для кукольного театра.
7. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
8. Медиотека (аудио - и CD диски).
9. Декорации к спектаклям.
10. Книги для детей.
11. Методическая литература.

Методическое обеспечение

1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений. - М., Творческий Центр, 2004.
2. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть. - М., 2011 г.
3. Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова. - М., Просвещение, 1983.
4. Сказки/Составитель З.П. Петрушина - Минск, 1986.
5. Т.Н. Карманенко. Кукольный театр в детском саду. - М., 1995.
6. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова. - М., Изд. АСТ, 1997.

Заключение

Мастерство актера - сценическое действие. Спектакль, театральная постановка дают возможность ребенку почувствовать себя автором творческой работы, которую он выполняет.

Глаза, жесты, мимика, интонация педагога должны выразить доброжелательность, радость от общения с детьми. Все это благотворно влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка.

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения. Она имеет определённые формы организации: непосредственная театрализованная деятельность детей, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение и праздники, кружковая работа.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения:

- воспитать художественный вкус,
- развить творческий потенциал,
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие:

- дети становятся эмоциональнее, мобильнее;
- учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно.

Ребенок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции, становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Театр детям».

Литература

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». М. Мозаика-синтез 2007г.
9. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
10. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00f6273615b55d69a0977fdc7d5cd404
Владелец: Полякова Ольга Викторовна
Действителен: с 31.03.2023 по 23.06.2024

дошкольник

ов /Сост. О.Л.

Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.