

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 20» г. Курска**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол № 1

от « 27 » 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом и.о.заведующего

МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 20»

С.Е. Богданова

« 27 » 08 № 2022 г. № 251



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Театр детям»
(театрализованная деятельности)**

Уровень программы: стартовый

Срок реализации – 2 года

Для детей 5-7 лет

Составитель: Сидорова Ю.А.,
педагог дополнительного
образования по театру

Курск, 2021 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театр детям**» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ и программой Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

Программа направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021г.)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)

3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)

5. Приказ комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443 «О внесении изменений в приказ комитета образования и науки Курской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области» от 30.08.2021 г. №1-970»

6. Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20» (приказ комитета образования г. Курска от 07.08.2019 г. №224)

7. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 04.09.2019 г. № 22)

Актуальность программы

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем,

выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Актуальность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Концепция программы

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность в детском саду. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников.

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Обучение театральному искусству развивает ассоциативно-образное мышление, внимание, память, пространственную ориентацию, речь, дикцию, артикуляцию, эмоциональность, воображение, фантазию, навыки перевоплощения, музыкальный слух, ритмопластику, координацию учащихся.

Программа имеет два уровня: первый год обучения – стартовый уровень; второй год обучения – базовый уровень.

Отличительные особенности программы. Учебный материал программы не представляется возможным разделить на теорию и практику в описании содержания учебных планов. В процессе занятий весь теоретический материал

осваивается непосредственно через практические формы работы.

Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы *всех учебных разделов* каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

Включение в программный материал значимой части русского фольклора способствует формированию основ традиционной культуры, позволяет включать в творческую деятельность приобщение к истокам русской истории и устного народного творчества. Поскольку устные фольклорные произведения имеют фиксированный общеизвестный текст и способность к вариантным изменениям, то эта особая специфика позволяет выстраивать занятия на основе импровизации для свободного, комфортного и творческого самовыражения на сцене, в коллективе.

Адресант программы

Программа адресована детям дошкольного возраста (5-7 лет).

Признаком старшего и подготовительного дошкольного возраста является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Социальная ситуация развития характеризуется разделением системы отношений на две ветви: «ребенок – взрослый» и «ребенок – ребенок».

Главной направленностью жизнедеятельности является игра, ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. Кризисным моментом возраста является эмоциональная спонтанность, демонстративное поведение при отказе от выполнения правил и обязанностей. Появляется потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Для мотивационной сферы характерно соподчинение мотивов.

Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием. Начинает появляться произвольная память и словесно-логическое мышление.

Принципы и подходы к формированию программы

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности.

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности,

организации театрализованных игр.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Принцип психологической комфортности

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие скованности детей, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип вариантности

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Художественная литература**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«**Художественное творчество**», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«**Познавательное развитие**», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией русского народа, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«**Музыкальное воспитание**», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«**Речевое развитие**», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие

свободы и выразительности телодвижений.

Содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Срок освоения и объём программы

Возрастная группа	Организация образовательной деятельности		
	Продолжительность	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут	2 раза	72 часа
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 минут	2 раза	72 часа

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ (Первый год обучения)

Цель: развитие творческих способностей, речевой и поведенческой культуры, активного интереса к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие

Расширять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие

Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество, умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать). Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Воспитательные

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

Дети старшей группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление.

Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

2.1. Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Актерское мастерство	
1.1.	Развитие творческих способностей	4
1.2.	Освоение разновидностей кукольного театра	10
1.3.	Фантазия, воображение, подражание	4
1.4.	Игры-этюды	4
1.5.	Театральные этюды	3
1.6.	Игры-превращения	2
2.	Ритмопластика	
2.1.	Работа над ритмическим чувством детей	3
2.2.	Слуховые представления, импровизация	3
2.3.	Работа над музыкальными способностями	2
3.	Культура и техника речи	
3.1.	Скороговорки, считалки (фольклор)	4
3.2.	Стихи	4
3.3.	Речевое дыхание, артикуляция	2
3.4.	Техника сценических речи	3
4.	Основы театральной культуры	
4.1.	Освоение элементарных театральных понятий	2
4.2.	Основные виды театрального искусства	3
4.3.	Правила поведения в театре	2

5.	Работа над спектаклями, разыгрывание сказок	8
6.	Средства образной выразительности	
6.1.	Мимика, эмоции	3
6.2.	Жесты, позы	2
7	Развлечения, праздники	
7.1.	Мир театра	4
	ИТОГО	72

2.2. Содержание учебного плана

1. Актерское мастерство (27 ч.)

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актёров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актёра.

Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды: «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки».

Правила драматизации в театрализованных играх, этюдах

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт

характера, обсуждение и ответы на вопросы педагога являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочек, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Сказка может проигрываться не один раз. Она повторяется, но это будет каждый раз другая сказка, ведь дети могут меняться ролями.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием проводится обсуждение с детьми, «проговаривание» каждой роли. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2. Ритмопластика (8 ч.)

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

Упражнения:

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей» (при выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремилась разнообразить свои движения, мимику);

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон»,

«Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно»;
г) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

3. Культура и техника речи (13 ч.)

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки,
- пересказ сказки по сюжетным картинкам,
- чтение сказки,
- беседа по содержанию,
- рисование,
- рассказывание сказки по ролям.

Развитие интонационной выразительности речи

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи, у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.

Различные **скороговорки для развития дикции:** «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.

Выразительная декламация стихотворений: Л. Шевченко: «О котях и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания:

И. Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»

А. Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»

С. Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»

Г. Сапгир: «Крокодил и Петух»

В. Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»

И. Лопухина: «Пять маленьких мышек»

Р. Сеф: «Я мою руки»

Н. Матвеева: «Прогулка»

4. Основы театральной культуры (7 ч.)

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Виды работы: беседы, викторины, видеопутешествия в мир театра.

5. Работа над спектаклем, разыгрывание сказок (8 ч.)

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются **спектакли**, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он может воплощаться в какого-нибудь сказочного персонажа. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. **Сказка** - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок тщательно продумывается, учитываются возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку.

Работа над сказкой проводится по следующему **плану**:

- чтение сказки,
- беседа по содержанию,
- чтение сказки по ролям,

- работа с ведущим ребенком,
- работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика,
- знакомство с рисунком танцев,
- индивидуальная работа по ролям,
- разучивание танцев,
- объединенная репетиция,
- закрепление;
- генеральная репетиция,
- премьеры.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше двух в год. Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр. Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

6. Средства образной выразительности (5 ч.)

Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление. Цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить, почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т.п.). Начинать надо с простых заданий.

Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные **упражнения и этюды.**

1. Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из

реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово.

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать: «Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята».

2. Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники: «Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки».

3. Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры: «Уходи, злость, уходи!», «Два барана», «Тигр на охоте».

4. Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Данные упражнения, помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей: «Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы».

7. Развлечения и праздники (4 ч.)

В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Развлечения объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный

отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся **театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.**

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно - эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства.

2.3. Планируемый результат стартового уровня

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- узнавать и эмоционально положительно реагировать на смысл разыгрывания драматизации по смыслу знакомых сказок;
- сопереживать положительным героям и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;
- учиться говорить правильно, четко, выразительно.

В игровой деятельности:

- выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
- повторять отдельные действия в процессе показа настольного и пальчикового театра;
- выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;
- разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок.

В сценической деятельности:

- инсценировать тексты знакомых сказок с использованием декораций,

атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении.

В процессе обучения ребенок узнает:

- о малых поэтических жанрах фольклора и их значениях;
- про три вида театра (театр игрушек, кукольный, пальчиковый);
- про смысл театральной постановки.

Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности:

- книжка — игрушка;
- книжка-раскладушка;
- книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- резиновые, пластмассовые игрушки.

Показатели успехов и достижений:

- активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе деятельности;
- показа театрального действия и театрализованной игры;
- имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
- имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- с интересом и вниманием смотрит театральные постановки, эмоционально показывает свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).

2.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне программы

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на эстетическое развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно - этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта;
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает педагогу учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие

любопытности и исследовательского интереса;

- речевые навыки.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета, пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа

другим группам, родителям.

3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Цель: продолжать развивать творческие способности, речевую и поведенческую культуру дошкольника, активный интерес к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие

Продолжать развивать творческие способности детей (исполнительское творчество, умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать). Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Воспитательные

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения. Воспитывать уважение и любовь к театру.

Дети подготовительной группы с большим желанием и интересом участвуют во всех театральных постановках, проявляют инициативу и творческий подход, а также знания, умения и навыки, полученные ранее на занятиях по данной программе.

3.1 Учебный план

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Актерское мастерство	
1.1.	Развитие творческих способностей	4
1.2.	Освоение разновидностей кукольного театра	14

1.3.	Фантазия, воображение, подражание	4
1.4.	Игры-этюды	3
1.5.	Театральные игры	3
1.6.	Игры-превращения	2
2.	Ритмопластика	
2.1.	Работа над ритмическим чувством детей	3
2.2.	Слуховые представления, импровизация	2
2.3.	Работа над музыкальными способностями	2
3.	Культура и техника речи	
3.1.	Скороговорки, считалки (фольклор)	4
3.2.	Стихи	2
3.3.	Речевое дыхание, артикуляция	2
3.4.	Техника сценических речи	4
4.	Основы театральной культуры	
4.1.	Освоение элементарных театральных понятий	2
4.2.	Основные виды театрального искусства	3
4.3.	Правила поведения в театре	2
5.	Работа над спектаклями, разыгрывание сказок	8
6.	Средства образной выразительности	
6.1.	Мимика, эмоции	2
6.2.	Жесты, позы	2
7.	Развлечения, праздники	
7.1.	Мир театра	4

	ИТОГО	72
--	--------------	-----------

3.2. Содержание учебного плана

1. Актерское мастерство (30 ч.)

Задачи: продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Упражнения: «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Этюды: «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

На базовом уровне применяются те же правила драматизации в театральных играх, играх перевоплощениях и этюдах, что и на стартовом уровне.

2. Ритмопластика (7 ч.)

Задачи: продолжать отрабатывать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Упражнения:

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей» (при выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремилась разнообразить свои движения, мимику);

в) на развитие выразительной мимики – «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне весело», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы»;

г) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

3. Культура и техника речи (12 ч.)

Задачи: продолжать развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания:

В. Медведева: «У меня кругом друзья»

И. Мазнин: «Утренние стихи»

Д. Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»

Н. Саконская: «Где мой пальчик»

В. Викторов: «Я зверей и птиц люблю»

А. Дуйсенбиев: «Хозяйка»

Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность».

4. Основы театральной культуры (7 ч.)

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Виды работы: беседы, викторины, видеопутешествия в мир театра.

5. Работа над спектаклем, разыгрывание сказок (8 ч.)

Задачи: продолжать отрабатывать навыки сочинительства; развивать умения действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Работа над сказкой проводится по следующему **плану:**

- чтение сказки,
- беседа по содержанию,
- чтение сказки по ролям,
- работа с ведущим ребенком,
- работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика,
- знакомство с рисунком танцев,
- индивидуальная работа по ролям,
- разучивание танцев,
- объединенная репетиция,
- закрепление;
- генеральная репетиция,
- премьеры.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше двух в год. Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр. Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или

утренника.

6. Средства образной выразительности (4 ч.)

Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление. Цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить, почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т.п.). Начинать надо с простых заданий.

Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные **упражнения и этюды.**

1. Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово.

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать: «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

2. Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты детских страхов

бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники: «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда», «Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки».

3. Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры: «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений», «Уходи, злость, уходи!», «Два барана», «Тигр на охоте».

4. Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Данные упражнения, помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей: «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение», «Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы».

7. Развлечения и праздники (4 ч.)

Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно - эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства.

3.3. Планируемые результаты обучения на базовом уровне

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- следить за развитием действий в художественных произведениях, театральных постановках;
- эмоционально воспринимать театральные постановки;
- сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- рассказывать свои впечатления от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации.

В игровой деятельности:

- передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
- исполнять роли во время совместной с педагогом театральной деятельности;
- исполнять роль во время совместной со сверстниками игр, диалогов;
- оживлять героев, исполняя роли за себя или за куклу;
- самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
- в ходе драматизации знать текст выразительно и на память;
- исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирая интонацию.

В сценической деятельности:

- разыгрывать отдельные эпизоды сказок по интонации взрослого;
- принимать участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;
- устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- принимать участие в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов.

В процессе обучения:

- ребенок узнает о малых поэтических жанрах народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колыдки), запоминает их, понимает их смысл и значение;
- получает основные сведения о театре (работа актеров, название помещений театра, знакомится с отдельными видами театра, выделяет структуру сказки).

Организация взрослым на занятии:

- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- организация игр, имитация;

- инсценировка диалога.

Показатели успехов и достижений:

- активно общается с педагогом и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр имитации;
- действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
- имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
- с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
- принимает участие в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, читает стихи по ролям;
- использует костюмы в уголке ряженных и атрибуты.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.)

Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические этюды, пантомима и этюды на запоминание физических действий.

Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

3.4. Оценка результатов обучения на базовом уровне программы

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на эстетическое развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно - этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта;
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает педагогу учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- речевые навыки.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета, пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарно-тематическое планирование

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Театр детям» на 2022-2023 учебный год

72 часа в год, 2 часа в неделю

(Стартовый уровень, 1 год обучения)

	Тема	Задачи
СЕНТЯБРЬ	1 Прощай, лето!	Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече, познакомиться с новыми детьми.
	2 Давайте поиграем!	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей.
	3 Угадай, кто я?	Побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться, используя мимику, жесты, голос.
	4 Игры-этюды	Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.
	5 Ритмопластика	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой у детей; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей.
	6	Развивать воображение детей; побуждать к

	Мир фантазий	фантазированию; настраивать на игровой сюжет. Учить действовать с воображаемыми предметами, представлять себя в роли какого-то героя.
	7 Эмоции	Вспомнить различные эмоции, вовлечь детей в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.
	8 Мимика	Вспомнить, что такое «мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.
ОКТАБРЬ	Тема	Задачи
	9 Настольный театр	Продолжить знакомство с настольным театром; вспомнить знакомые сказки, учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.
	10 Настольный театр	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям; работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.
	11 Ритмопластика	Создать эмоционально положительный настрой у детей; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей.
	12 Веселые скороговорки	Продолжать развивать речь детей; учить скороговорку, произносить ее по-разному (медленно, тихо, быстрее), стараясь четко проговаривать все слова и звуки.
	13 Веселые стишки	Знакомится с детскими стихами, разучивать их, развивать память, внимание, монологическую речь. Учиться отвечать на вопросы по сюжету стихотворения.

	14 Страна воображения	Учить создавать положительный эмоциональный настрой, желая друг другу что-то хорошее; учить действовать с воображаемыми предметами, представлять себя в роли какого-то героя.
	15 Игры-этюды	Развивать творческие способности; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.
	16 Играем в театр	Развивать творческие способности детей; знакомить детей с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки; учить думать, анализировать, делать выводы.
Н О Я Б Р Ъ	Тема	Задачи
	17 Перчаточный театр	Продолжать знакомить детей с перчаточным театром; вспомнить историю возникновения театра; расширять знания о главной кукле российских театров – Петрушке.
	18 Перчаточные куклы	Продолжать знакомить детей с перчаточными куклами, с театральной ширмой; развивать умение играть перчаточной куклой.
	19 Играем в театр	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.
	20 Пальчиковый театр	Продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук детей; учить разыгрывать небольшие сценки, вести диалог, строить простые предложения.
	21 Давай дружить!	Продолжать работу с пальчиковым театром; воспитывать чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и умение

		высказываться, учить восприятию сюжета игры.
	22 Мир эмоций	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; вспомнить какие эмоциональные состояния бывают у человека.
	23 Театр и дети	Объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства . Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей.
	24 Театральная игра	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение героев сказок; работать над голосом, совершенствовать умение пользоваться различными интонациями.
ДЕКАБРЬ	Тема	Задачи
	25 Основы театральной культуры	Продолжать знакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, с устройством театра, зрительного зала и сцены.
	26 ОТК	Пополнять знания детей об особенностях театрального искусства и основных его видах, знакомить с театральными профессиями. Воспитывать культуру поведения в театре.
	27 Театр на ложках	Продолжать знакомить детей с театром на ложках. Учить взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. Развивать связную речь.
	28 Театр на ложках	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.
	29 Говорим красиво	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную

		речь, творческую фантазию.
	30 Скороговорки	Учить произносить скороговорки по-разному (шепотом, громко, быстро); тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пополнять словарный запас.
	31 Такие разные голоса	Развивать звукоподражание, учить менять голос в соответствии с изображаемым объектом; активизировать речевые функции детей.
	32 Новогоднее маски	Добиваться создания образа с помощью выразительных пластических движений, изменения тембра и интонации голоса. Учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героев. Изготовить новогодние маски из подручных средств.

ЯНВАРЬ	Тема	Задачи
	33 Масочный театр	Продолжать знакомить детей с масочным театром, пробуждать интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить распознавать вести связный диалог.
	34 Зимняя сказка	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.
	35 Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.
	36 Театр теней	Продолжить знакомство с театром теней, с его особенностями и правилами показа представления. Порадовать детей просмотром театра теней; учить внимательно смотреть сказку.
	37	Учить эмоционально и выразительно выступать

	Театр теней	перед зрителями, развивать творческие способности, связную правильную речь, учение вести диалог.
	38 Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.
	39 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.
	40 Театр на фланелеграфе	Продолжать знакомить детей с театром на фланелеграфе. Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; самостоятельно пересказывать сказку.

ФЕВРАЛЬ	Тема	Задачи
	41 Сказки из сундучка	Продолжать работу со стендовым театром, развивать воображение детей; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.
	42 Сундучок, откройся!	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки; пробудить эмоциональный отклик у детей.
	43 Театр на стаканчиках	Продолжать знакомить детей с театром на стаканчиках. Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.
	44 Театр на стаканчиках	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.

	45 Ритмопластика	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания; формировать умение владеть своим телом; развивать естественные психомоторные способности детей, свободу и выразительность телодвижений.
	46 Игры с подражанием	Развивать внимание на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.
	47 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.
	48 Говорим красиво	Продолжать развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию логику речи.
МАРТ	Тема	Задачи
	49 ОТК Театр кукол	Познакомить с куклами марионетками, с их особенностями. Поговорить о театре кукол. Познакомиться с Курским театром кукол. Совершить виртуальную экскурсию на спектакль.
	50 ОТК Курский драматический театр	Пополнять знания детей об особенностях театрального искусства и основных его видах. Познакомить с Курским драматическим театром и Театром юного зрителя
	51 ОТК Мы в театре	Развивать интерес к сценическому искусству. Воспитывать культуру поведения в театре. Совершить виртуальное путешествие в театр.
	52 Рисуем театр	Развивать у детей воображение, фантазию, творческие способности посредством взаимодействия театрализованной деятельности

		и изобразительного искусства.
	53 Фольклор	Познакомить детей с жанрами детского игрового фольклора (считалочками, закличками, дразнилками, мирилками, приговорками). Выучить понравившуюся считалочку.
	54 Ярмарочная площадь	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать веселый, забавные сценки.
	55 Ритмопластика	Развивать отзывчивость на музыку, слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей; учить пластично двигаться, раскрепощаться.
	56 Танцевальные этюды	Продолжать развивать отзывчивость на музыку, слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей; учить пластично двигаться, раскрепощаться и перевоплощаться в различные образы.
АПРЕЛЬ	Тема	Задачи
	57 Игровые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. Развивать связную речь, отрабатывать умение вести диалог.
	58 Игры - превращения	Учить передавать характерные движения и мимику героев, отрабатывать умение перевоплощаться, побуждать к двигательной активности. Развивать воображение, фантазию, творческие способности детей.
	59 Сказочный альбом	Побуждать детей к выражению образов сказочных героев в своих рисунках. Создать альбом из детских рисунков на театральную тему, выполненных как дома, так и в детском саду.
	60	Вспомнить с детьми различные сказки, добрых и

	Литературная викторина	злых героев, песни их сказок.
	61 Танцуем круглый год	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.
	62 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального проговаривая слов.
	63 Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.
	64 Веселые скороговорки	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство, работать над техникой речи, дикцией.
МАЙ	Тема	Задачи
	65 Музыкальный калейдоскоп	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность; вспомнить песни из мультфильмов.
	66 Мир природы	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.
	67 Карнавал животных	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях различные образы.
	68 Мир театра	Провести викторину-путешествие по полученным знаниям о театре, его видах, о мимике, эмоциях.
	69	Отрабатывать полученные знания и умения игры

	Мастерская актера	с перчаточными куклами; развивать свободную логическую речь детей.
	70 Мастерская актера	Отрабатывать полученные знания и умения игры с пальчиковыми куклами; развивать свободную логическую речь детей, фантазию, умение перевоплощаться в выбранного героя.
	71 Мастерская актера	Вспомнить и повторить полученные знания о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре.
	72 Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

4.2. Календарно-тематическое планирование

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Театр детям» на 2022-2023 учебный год

72 часа в год, 2 часа в неделю

(Базовый уровень, 2 год обучения)

	Тема	Задачи
СЕНТЯБРЬ	1 Прощай, лето!	Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече, познакомиться с новыми детьми.
	2 Давайте поиграем!	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей.
	3 Угадай, кто я?	Побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться, используя мимику, жесты, голос.
	4 Игры-этюды	Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.

	5 Ритмопластика	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой у детей; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей.
	6 Мир фантазий	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; настраивать на игровой сюжет. Учить действовать с воображаемыми предметами, представлять себя в роли какого-то героя.
	7 Эмоции	Вспомнить различные эмоции, вовлечь детей в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.
	8 Мимика	Вспомнить, что такое «мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.
ОКТАБРЬ	Тема	Задачи
	9 Настольный театр	Продолжить знакомство с настольным театром; вспомнить знакомые сказки, учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.
	10 Настольный театр	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям; работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.
	11 Ритмопластика	Создать эмоционально положительный настрой у детей; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей.
	12 Веселые	Продолжать развивать речь детей; учить скороговорку, произносить ее по-разному

	скороговорки	(медленно, тихо, быстрее), стараясь четко проговаривать все слова и звуки.
	13 Веселые стишки	Знакомится с детскими стихами, разучивать их, развивать память, внимание, монологическую речь. Учиться отвечать на вопросы по сюжету стихотворения.
	14 Страна воображения	Учить создавать положительный эмоциональный настрой, желая друг другу что-то хорошее; учить действовать с воображаемыми предметами, представлять себя в роли какого-то героя.
	15 Игры-этюды	Развивать творческие способности; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.
	16 Играем в театр	Развивать творческие способности детей; знакомить детей с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки; учить думать, анализировать, делать выводы.
НОЯБРЬ	Тема	Задачи
	17 Перчаточный театр	Продолжать знакомить детей с перчаточным театром; вспомнить историю возникновения театра; расширять знания о главной кукле российских театров – Петрушке.
	18 Перчаточные куклы	Продолжать знакомить детей с перчаточными куклами, с театральной ширмой; развивать умение играть перчаточной куклой.
	19 Играем в театр	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.
	20 Пальчиковый	Продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук детей;

	театр	учить разыгрывать небольшие сценки, вести диалог, строить простые предложения.
	21 Давай дружить!	Продолжать работу с пальчиковым театром; воспитывать чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и умение высказываться, учить восприятию сюжета игры.
	22 Мир эмоций	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; вспомнить какие эмоциональные состояния бывают у человека.
	23 Театр и дети	Объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства . Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей.
	24 Театральная игра	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение героев сказок; работать над голосом, совершенствовать умение пользоваться различными интонациями.
ДЕКАБРЬ	Тема	Задачи
	25 Основы театральной культуры	Продолжать знакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, с устройством театра, зрительного зала и сцены.
	26 ОТК	Пополнять знания детей об особенностях театрального искусства и основных его видах, знакомить с театральными профессиями. Воспитывать культуру поведения в театре.
	27 Театр на ложках	Продолжать знакомить детей с театром на ложках. Учить взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. Развивать связную речь.
	28 Театр на ложках	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; работать над произношением реплик, над

		жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.
	29 Говорим красиво	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию.
	30 Скороговорки	Учить произносить скороговорки по-разному (шепотом, громко, быстро); тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пополнять словарный запас.
	31 Такие разные голоса	Развивать звукоподражание, учить менять голос в соответствии с изображаемым объектом; активизировать речевые функции детей.
	32 Новогоднее маски	Добиваться создания образа с помощью выразительных пластических движений, изменения тембра и интонации голоса. Учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героев. Изготовить новогодние маски из подручных средств.

ЯНВАРЬ	Тема	Задачи
	33 Масочный театр	Продолжать знакомить детей с масочным театром, пробуждать интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить распознавать вести связный диалог.
	34 Зимняя сказка	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.
	35 Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

	36 Театр теней	Продолжить знакомство с театром теней, с его особенностями и правилами показа представления. Порадовать детей просмотром театра теней; учить внимательно смотреть сказку.
	37 Театр теней	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности, связную правильную речь, учение вести диалог.
	38 Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.
	39 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.
	40 Театр на фланелеграфе	Продолжать знакомить детей с театром на фланелеграфе. Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; самостоятельно пересказывать сказку.

	Тема	Задачи
ФЕВРАЛЬ	41 Сказки из сундучка	Продолжать работу со стендовым театром, развивать воображение детей; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.
	42 Сундучок, откройся!	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки; пробудить эмоциональный отклик у детей.
	43 Театр на стаканчиках	Продолжать знакомить детей с театром на стаканчиках. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить

		выражать свои эмоции; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.
	44 Театр на стаканчиках	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.
	45 Ритмопластика	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания; формировать умение владеть своим телом; развивать естественные психомоторные способности детей, свободу и выразительность телодвижений.
	46 Игры с подражанием	Развивать внимание на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.
	47 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.
	48 Говорим красиво	Продолжать развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи.
МАРТ	Тема	Задачи
	49 ОТК Театр кукол	Познакомить с куклами марионетками., с их особенностями. Поговорить о театре кукол. Познакомиться с Курским театром кукол. Совершить виртуальную экскурсию на спектакль.
	50 ОТК Курский драматический театр	Пополнять знания детей об особенностях театрального искусства и основных его видах. Познакомить с Курским драматическим театром и Театром юного зрителя

	51 ОТК Мы в театре	Развивать интерес к сценическому искусству. Воспитывать культуру поведения в театре. Совершить виртуальное путешествие в театр.
	52 Рисуем театр	Развивать у детей воображение, фантазию, творческие способности посредством взаимодействия театрализованной деятельности и изобразительного искусства.
	53 Фольклор	Познакомить детей с жанрами детского игрового фольклора (считалочки, закличками, дразнилками, мирилками, приговорками). Выучить понравившуюся считалочку.
	54 Ярмарочная площадь	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать веселый, забавные сценки.
	55 Ритмопластика	Развивать отзывчивость на музыку, слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей; учить пластично двигаться, раскрепощаться.
	56 Танцевальные этюды	Продолжать развивать отзывчивость на музыку, слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей; учить пластично двигаться, раскрепощаться и перевоплощаться в различные образы.
АПРЕЛЬ	Тема	Задачи
	57 Игровые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. Развивать связную речь, отрабатывать умение вести диалог.
	58 Игры - превращения	Учить передавать характерные движения и мимику героев, отрабатывать умение перевоплощаться, побуждать к двигательной активности. Развивать воображение, фантазию, творческие способности детей.
	59 Сказочный	Побуждать детей к выражению образов сказочных героев в своих рисунках. Создать

	альбом	альбом из детских рисунков на театральную тему, выполненных как дома, так и в детском саду.
	60 Литературная викторина	Вспомнить с детьми различные сказки, добрых и злых героев, песни их сказок.
	61 Танцуем круглый год	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.
	62 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального проговаривая слов.
	63 Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.
	64 Веселые скачки	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство, работать над техникой речи, дикцией.
МАЙ	Тема	Задачи
	65 Музыкальный калейдоскоп	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность; вспомнить песни из мультфильмов.
	66 Мир природы	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.
	67 Карнавал животных	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях различные образы.

68 Мир театра	Провести викторину-путешествие по полученным знаниям о театре, его видах, о мимике, эмоциях.
69 Мастерская актера	Отрабатывать полученные знания и умения игры с перчаточными куклами; развивать свободную логическую речь детей.
70 Мастерская актера	Отрабатывать полученные знания и умения игры с пальчиковыми куклами; развивать свободную логическую речь детей, фантазию, умение перевоплощаться в выбранного героя.
71 Мастерская актера	Вспомнить и повторить полученные знания о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре.
72 Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

4.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен.

Перечень основных средств обучения

- Телевизор (просмотр телепередач с родителями)
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы

- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации
- Атрибуты к играм
- Художественная литература
- Дидактические игры
- Разные виды кукольного театра

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Детские костюмы для спектаклей.
3. Взрослые костюмы для спектаклей.
4. Элементы костюмов для детей и взрослых.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Ширма для кукольного театра.
7. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
8. Медиотека (аудио - и CD диски).
9. Декорации к спектаклям.
10. Книги для детей.
11. Методическая литература.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

4.4. Методические материалы

Методические материалы

На занятиях используются атрибуты для кукольного театра, куклы, книги, дидактический, раздаточный и наглядный материал.

Литература:

1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений. - М., Творческий Центр, 2004.
2. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть. - М., 2011 г.
3. Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова. - М., Просвещение, 1983.
4. Сказки/Составитель З.П. Петрушина - Минск, 1986.
5. Т.Н. Карманенко. Кукольный театр в детском саду. - М., 1995.
6. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова. - М., Изд. АСТ, 1997.

Методы и приёмы:

1. Наглядно - слуховой.
2. Наглядно - зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.

В совместной деятельности педагога с детьми используются:

- беседы,
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений,
- творческие мастерские,
- изготовление атрибутов, элементов костюмов,
- просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов),
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных ***педагогических технологий***: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного обсуждения, технология создания успеха.

Примерный алгоритм занятия

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

- Создание эмоционального настроения, введение в тему
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал
- Рефлексия, эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

- игровые занятия

- занятия - путешествия
- показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий)
- беседы с детьми о театральном искусстве
- подготовка и проведение спектаклей, сценок
- изготовление атрибутов и костюмов для деятельности
- игры – драматизации
- литературные викторины
- игры, упражнения, этюды

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2: пп. 9, 25, 28; Ст. 12: пп. 4, 5; Ст. 13: п.1; Ст.28: п.3 п.п. 6, п. 6 п.п. 1; Ст.75: пп. 2,4).
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Приказ Минобразования России от 28.12.2010 г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
6. Артемова Т.В. Театрализованные игры для дошкольников. М., 1991.
7. Буренина А.И. От игры до спектакля. С.-П. 1995г.
8. Вербовая Н., Головина О., Уркова В., Искусство речи. М., – Искусство,

- 1977.
9. Гончаров. Поиски выразительности в спектакле. М., 1959.
 10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
 11. Козлянинова И.Г. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.
 12. Моргунов Б.Т. Законы звучащей речи. М.: Искусство, 1986.
 13. Немировский А. Пластическая выразительность актера. М., 1988 г.
 14. Попов А.Д. Об искусстве перевоплощения актера. В кн.: Режиссерское искусство сегодня. М., 1953.
 15. Севастьянов А.И. Техника речи. М.: Искусство, 1986.
 16. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
 17. Яковлева И. А. Русский фольклор и его роль в умственном развитии детей [Текст] / И. А. Яковлева // Молодой ученый. — 2014. — №10. — С. 463- 465.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 349a00658ff27936f4107e205e83908e0f941efe
Владелец: Полякова Ольга Викторовна
Действителен: с 20.01.2022 по 20.04.2023