


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 20 »**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 30 » 08 2022.

УТВЕРЖДЕНА

приказом и.о. заведующего  
МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №20»  
 С.Е. Богданова  
от « 30 » 08 2022 № 256



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкальных руководителей  
на 2022-2023 учебный год**

Курск 2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность
- 1.2. Принципы реализации программы
- 1.3. Цели и задачи программы
- 1.4. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи образовательной деятельности
- 1.6. Целевые ориентиры программы

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Содержание образовательной музыкальной деятельности
- 2.2. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.
- 2.3. Структура непосредственно образовательной деятельности.
- 2.4. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей
- 2.5. Использование здоровьесберегающих технологий
- 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Система педагогического мониторинга музыкального развития
- 3.4. Критерии уровней развития
- 3.5. Взаимодействие с воспитателями
- 3.6. Взаимодействие с родителями
- 3.7. Использование информационно-коммуникативных технологий

### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ**

- 4.1. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

4.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности

4.5. Методы, приемы, педагогические технологии

Список используемой литературы

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,5 до 8 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г. № 28564);
- Устав МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 20.
- Программа разработана с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а также авторские методики и технологии:

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.;
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
- «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005.;
- «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова. - М.:ТЦ Сфера, 2009.
- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра» Программа по организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (авторская) – г. Полярные Зори, Мурманская область, 2005.
- «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.: Центр «Гармония», 1998.
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота»,
- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»/Е.Арсеневская.- Волгоград.: «Учитель», 2011г.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с ООП МБДОУ детского сада №20 г. Курска и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1.5 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

### **1.1. Актуальность**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

### **1.2. Принципы реализации программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

При разработке Программы ориентировались на комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.3. Цели и задачи программы**

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; развитие общей культуры детей.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

**Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:**

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **Задачи программы (ФГОС ДО п. 1.6.)**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования содержания с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель образовательной области «Художественно – эстетического развития» по музыкальному воспитанию:** Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- развитие целостно – смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- закладывание основ гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
  - развитие внимания, музыкальной памяти,
  - развитие чувства ритма,
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
- приобщение детей к русской народной и мировой музыкальной культуре;
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.



- развитие коммуникативных качеств ребенка.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- Принцип преемственности, предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.
- Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей.

### **1. 5. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития**

##### **детей раннего возраста, задачи музыкальной образовательной деятельности**

**В раннем возрасте** дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например, колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении

и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

**К концу второго года жизни** накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

**На третьем году жизни** продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседания). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков,

зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Задачи:** развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

### **Характеристика особенностей музыкального развития**

#### **детей 2 младшей группы (3-4 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным

произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### **средней группы (4-5 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub>* — *си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### **старшей группы (5-6 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре<sub>1</sub>* — *си<sub>1</sub>*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до<sub>2</sub>*.

**Задачи:** Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни

и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### **подготовительной к школе группы (6-7 лет), задачи**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре1 – до2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать

умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

## **1.6. Целевые ориентиры образовательной области «Художественно – эстетического развития» направление «Музыка»**

### **Целевые ориентиры освоения Программы детьми младших групп**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **Целевые ориентиры освоения Программы детьми средней группы**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшей группы**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).



- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Целевые ориентиры освоения Программы детьми подготовительных к школе групп**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **К программе прилагается:**

- Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год
- Расписание музыкальных занятий по группам на 2019-2020 учебный год
- План развлекательно-досуговой деятельности на 2019-2020 учебный год
- План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДОО на 2019-2020 учебный год
- План взаимодействия музыкального руководителя с родителями на 2019-2020 учебный год
- План просветительской деятельности (оформление информационных папок для родителей и стенда)

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее

развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения.

### **Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- **в раннем возрасте (1 год - 3 года)** - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;
- **для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет)** - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

## **Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста (2 – 3 года).**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

### **Слушание:**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### **Пение:**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по

высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты и т. д.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе (4-5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие у детей интереса к музыке, желания слушать ее;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, приобщение к музыкальному искусству;
- развитие основ музыкальной культуры.

#### **Слушание**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха; дальнейшее развитие навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и творческой активности детей.

### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке через решение следующих задач:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства,



мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов: И. Баха, В. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с мелодией Государственным гимна Российской Федерации.

Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников, народной музыки.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран (русских, белорусских, украинских и т. д.) и элементами балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик и т. п.) характерные движения русских плясок. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### **Типы музыкальных занятий**

- типовое фронтальное занятие, где объединены все виды деятельности, творчества, занятие имеет традиционную структуру. Если структура не сохраняется – это вариативное занятие;
- доминантное, в структуре которого превалирует один из видов музыкальной деятельности. Проводится по двум причинам: развитие какого-либо вида музыкальной деятельности или развитие какой-либо музыкальной способности (для преодоления отставания детей в том или ином виде музыкальной деятельности);
- тематическое, структура которого строится вокруг определенной темы. Могут быть:
  - тематические,
  - музыкально-тематические,
  - сюжетные;
- комплексное, структура которого объединяет разные виды искусства. Цель такого занятия- дать детям представления о специфике различных видов искусства: о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д. В комплексном занятии может присутствовать как часть занятия раздел: развитие речи, ИЗО, лепка, труд, театральная деятельность и т.д., т.е. используются не только музыкальные виды деятельности. По составу и количеству детей музыкальные занятия могут быть:
  - Фронтальными (вся группа);
  - Подгрупповые (6-8 человек);
  - Объединенные (2-3 группы);
  - Индивидуальные.

## **2.2. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; воспитания этнотолерантности.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развития умения и желания образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>Физическая культура</b>	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p>

	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	--

### **2.3. Структура непосредственно образовательной деятельности (НОД) по музыкальному развитию:**

Структура занятий должна быть гибкой, и в зависимости от возраста детей, содержания программного материала видоизменяться. Далее предложена примерная структура музыкального занятия:

1. Приветствие

2. Музыкально-ритмические движения (ходьба по залу под музыку, отдельные элементы танца и пр.)

3. Слушание музыки и/или пение:

Слушание:

а) прослушивание мелодии;

б) обсуждение прослушанного (характер музыки, жанр, впечатления от услышанного, ассоциации);

в) творческое задание.

Пение:

А. Подготовка к пению:

а) правильная посадка;

б) дыхательная гимнастика;

в) артикуляционная гимнастика;

г) вокальные упражнения, в том числе с включением пальчиковой гимнастики.

Б. Разучивание песен или исполнение уже знакомых.

4. Музыкально-ритмическая деятельность:

а) упражнения на развитие чувства ритма;

б) игра на детских музыкальных инструментах;

в) музыкальные игры-импровизации, инсценировки;

г) хороводы;

д) танцы.

5. Прощание.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- качественные аудио- и видеоматериалы;
- иллюстрации и репродукции к музыкальному репертуару;
- дидактический материал, игрушки, в т. ч. музыкальные;
- музыкальные инструменты;
- декорации и атрибуты,
- костюмы для инсценировок, музыкальных игр и пр.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы» и основную образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Во второй половине дня проводятся развлечения. Исходя из продолжительности учебного года (с 1 сентября по 31 мая), количество музыкальные занятия будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Возрастная группа	Форма музыкальной деятельности						
	Организованная образовательная деятельность по музыке			Праздники и развлечения			
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность
		В неделю	В год		В месяц	В год	
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	20-25 мин
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин
Подготовительная к школе группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-45 мин

## Непосредственная образовательная деятельность

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Группа раннего возраста, дети 2 - 3 лет	10	2	72
2-я младшая группа, дети 3 - 4 лет	15	2	72
средняя группа, дети 4 - 5 лет	20	2	72
старшая группа, дети 5 – 6 лет	25	2	72
Подготовительная к школе группа, дети 6 – 7 лет.	30	2	72

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей.

### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание, распевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, вовремя начинать и заканчивать пение.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие чувства ритма, памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а также музицирование и пальчиковая гимнастика.

## **Заключительная часть.**

Игра или пляска, хоровод.

## **Музыка при проведении режимных моментов**

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.

## **Музыка в самостоятельной деятельности детей**

Создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: музицирования (в пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах), слушания музыки, музыкально-игрового и танцевального творчества.

Реализация целей и задач музыкального воспитания осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

## **1. 4. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.**

### **Методы и приемы.**

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.

- словесный:

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,

- убеждение;
- замечания.
- практический:
- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

### **Формы обучения и развития детей.**

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственной образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

### **Формы музыкального развития:**

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;

- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;

- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);

- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,



- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

## **2.5. Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Психогимнастика;
- Музыкалотерапия.

Все вышеперечисленное способствует снижению утомляемости детей, поддержанию их активности в ходе занятия, а значит и успешному осуществлению поставленных задач непосредственно образовательной деятельности.

В связи с возрастающим количеством детей с различными нарушениями речи и, как следствие, возникшей необходимостью комплексного подхода в решении этой проблемы, перед каждым педагогом ДОО возникла задача профилактики и коррекции речевых недостатков у дошкольников. Для решения этой проблемы в процессе НОД по музыкальному развитию детей целесообразным стало использование логоритмических технологий. Логоритмика позволяет исправлять речевые нарушения за счет развития двигательной сферы, и помимо этого, корректировать двигательные нарушения за счет включения в двигательные процессы речевого контроля. В основе логоритмических приемов лежит принцип сочетания движения, музыки и речи, что повышает эффективность всей коррекционной и профилактической работы как у детей с речевыми проблемами, так и у детей с нарушениями двигательной сферы.

Примером логоритмических приёмов могут послужить следующие:

1. Движение под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
2. Разучивание небольших стихотворений, сопровождаемых движениями;
3. Песни, сопровождаемые жестами/ движениями/ пальчиковой гимнастикой;
4. Подвижные музыкальные игры с элементами театрализации.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## **2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

### **Основные направления работы с семьёй**

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

### **Цель взаимодействия детского сада с семьёй**

Создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Соответствие правилам пожарной безопасности.
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой.
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, кабинет музыкального руководителя.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка.
- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

## 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО, программы «От рождения до школы», программы «Ладушки», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребёнка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности-динамичности;

- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребёнку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого мероприятия, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создают у всех радостное настроение, предвосхищают событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой, музыкальным центром, фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, ноутбуком, современным нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

### Предметно - пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>- Аудиоаппаратура</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Мультимедийная установка, экран</li> <li>- Ноутбук</li> <li>• Пианино</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>· Подборка USB - накопителей с музыкальными произведениями</li> <li>· Ширма для кукольного театра</li> <li>· Мольберт</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Методическая литература, сборники нот, пособия.</li> </ul> <p>Детские и взрослые костюмы.</p>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Экспериментальная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Различные виды театров</li> <li>· Детские костюмы</li> <li>· Детские музыкальные инструменты</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевательные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационный уголок</li> <li>· Наглядно-информационный материал</li> <li>· Папки-передвижки</li> </ul>
Кабинет музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Методическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Библиотека методической литературы, нотный материал</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Бибабо</li> <li>· Детские костюмы для праздников</li> <li>· Взрослые костюмы</li> <li>· Баннеры, атрибуты, пособия</li> </ul>

### 3.3. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей).

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей.

Этот процесс

должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;

- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог.

Рабочая программа предусматривает диагностическое обследование детей в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

### 3.4. Критерии уровней развития

#### Младшая группа

##### Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная);</li> <li>- Умеет слышать и различать двухчастотную музыку;</li> <li>- Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;</li> <li>- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;</li> <li>- Эмоционально высказывается о музыке;</li> <li>- Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</li> <li>- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения;</li> <li>- Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>

##### Пение, песенное творчество



<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого;</li> <li>- Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;</li> <li>- Поет без крика;</li> <li>- Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню;</li> <li>- Интонирует мелодию в удобном диапазоне;</li> <li>- Интонирует общее направление мелодии;</li> <li>- Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения;</li> <li>- Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках);</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>

### Музыкально-ритмические движения

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;</li> <li>- Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;</li> <li>- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;</li> <li>- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки;</li> <li>- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует</li> </ul>

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки;</li> <li>- Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии;</li> <li>- Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту.</li> <li>- Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение;</li> <li>- Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения;</li> <li>- Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания;</li> <li>- Не проявляет интереса к музицированию;</li> <li>- Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> </ul>	<p>возрасту.</p>
---	---	------------------

### Игра на музыкальных инструментах

Средняя группа

## Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца;</li> <li>- Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</li> <li>- Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения;</li> <li>- Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.</li> <li>- Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается;</li> <li>- Затрудняется в различении динамики музыкального произведения;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений;</li> <li>- Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается;</li> <li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений;</li> <li>- Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения;</li> </ul>

## Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно;</li> <li>- Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления;</li> <li>- Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;</li> <li>- Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми;</li> <li>- Начинает и заканчивает пение вовремя;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни;</li> <li>- Требуется дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения;</li> <li>- Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования;</li> <li>- Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен;</li> <li>- Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях;</li> <li>- В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;</li> </ul>

- Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки;		
--	--	--

### Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично и выразительно двигается;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</li> <li>- Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары;</li> <li>- Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному;</li> <li>- Согласовывает движения со сменой ритма в музыке;</li> <li>- Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью;</li> <li>- Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях;</li> <li>- Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</li> <li>- Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности;</li> <li>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей;</li> <li>- Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации;</li> <li>- Нуждается в постоянной помощи педагога;</li> </ul>

### Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</li> <li>- Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность;</li> <li>- Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями;</li> <li>- Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен;</li> <li>- Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества;</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности;</li> <li>- Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.</li> </ul>

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца;</li> <li>- Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- Осознанное восприятие формы музыкального произведения;</li> <li>- Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства;</li> <li>- Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием);</li> <li>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Запоминает названия произведений, композиторов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки;</li> <li>- Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Не запоминает названия произведений;</li> <li>- Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>

### **Старшая группа**

#### **Восприятие музыки**

#### **Пение, песенное творчество**

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего(Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение естественным звуком, без крика;</li> <li>- Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>-Соблюдает певческие установки, свободно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</li> <li>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого</li> </ul>

<p>артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание;</p> <p>- Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки;</p> <p>- Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.</p>	<p>неоднократное повторение образца исполнения;</p> <p>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p> <p>- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;</p>	<p>интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>- Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту;</p> <p>- Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>
--	---	---

### Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</p> <p>- Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</p> <p>- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</p> <p>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе;</p> <p>- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;</p> <p>- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Не способен к самостоятельности;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;</p> <p>- Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая;</p> <p>- Не проявляет инициативы.</p> <p>- Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.</p>

музыкально-ритмической деятельности.

### Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</li><li>- Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;</li><li>- Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</li><li>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</li><li>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;</li><li>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;</li><li>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</li></ul>

### Подготовительная к школе группа

#### Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее;</li><li>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li><li>- Узнает знакомые мелодии по фрагменту;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции;</li><li>- Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения;</li><li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей;</li><li>- Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности;</li><li>- Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры;</li><li>- Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности;</li></ul>



<p>-Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы;</p> <p>-Осознает культурную ценность музыкальных произведений;</p> <p>-Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры;</p> <p>-Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</p> <p>-Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения;</p> <p>-Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>-Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию;</p> <p>-С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);</p> <p>-Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</p>
--	--	---

### Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни;</p> <p>- Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения;</p> <p>-Может придумывать интонации различного характера, жанра,</p> <p>Выбирает интонации, на заданный текст и без слов;</p> <p>-Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него;</p> <p>-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении,</p>	<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</p> <p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</p> <p>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</p>	<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него;</p> <p>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;</p> <p>-Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</p> <p>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</p> <p>-Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;</p>

<p>равномерно распределяя дыхание;</p> <p>-Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;</p> <p>- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);</p> <p>- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</p>	<p>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p>	<p>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;</p> <p>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>
---	--	---

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;</p> <p>-Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;</p> <p>- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>-Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;</p> <p>-Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,</p> <p>-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</p> <p>-Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;</p>

<p>-Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легких, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски);</p> <p>-Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры;</p> <p>-Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>-Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;</p> <p>-Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;</p> <p>-Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>-Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;</p> <p>-Не способен к самостоятельности;</p>
--	--	--

### Музыкально – ритмические движения

### Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);</p> <p>-Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>-Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно);</p> <p>-Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий;</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;</p> <p>-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>

	- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;	
--	---	--

### **3.5. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями**

Достижение положительного результата образовательной деятельности предполагает реализацию комплексного подхода в работе всех специалистов ДОО. Основной тактикой становится сотрудничество и партнерство всех участников психолого-педагогического процесса. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей. Это позволяет соединять знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. Огромное значение отводится взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя, ведь именно воспитатель активно участвует во всех видах музыкальной деятельности: активизирует детей, углубляет их музыкальные впечатления путем использования музыки в разных режимных моментах, закрепляет музыкальный репертуар с детьми в группах, исполняет вместе с детьми песни и хороводы, помогает детям, испытывающим затруднения в выполнении той или иной музыкальной деятельности. Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и других педагогов ДОО в рамках осуществления задач художественно-эстетического воспитания позволяет сформировать умения и навыки, предусмотренные программой в образовательной области "Музыка", а именно в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребенка.

#### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:**

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие при изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОО;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДОО, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

#### **Формы взаимодействия:**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- круглые столы по темам:
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

### **3.6. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

#### **Основные задачи**

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

## Формы и направления

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<p>- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;</p>	<p>индивидуальные беседы;  индивидуальные консультации;  консультации-тренинги;  анкетирование;  оформление папок-передвижек;  оформление информационного стенда;  участие в групповых родительских собраниях;  вечер вопросов и ответов;  ведение персональной страницы на сайте ДОУ;</p>
<p>- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;</p>	<p>привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;  дни открытых дверей, открытые занятия;  семинары – практикумы;  консультации - тренинги;  круглый стол;  родительская гостиная;  мастер-классы  совместные праздники и развлечения</p>

### В течение года:

- индивидуальные консультации (по запросам родителей);
- оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на персональном сайте;
- оформление фото- и видеорепортажей о проведенных мероприятиях;
- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- подбор музыкального материала для фонотеки, приобщение к процессу родителей.

- продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

### **3.7. Использование информационно – коммуникативных технологий.**

- Подбор иллюстративного материала к занятиям, для родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- Создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- Оформление буклетов, памяток по вопросам развития музыкальности детей, материалов по различным направлениям деятельности.

### **Организация развлекательно-досуговой деятельности**

Развлекательно-досуговая деятельность - важная составляющая воспитательно-образовательного процесса детского сада. Хорошо организованные праздничные мероприятия благотворно влияют на развитие психических процессов ребенка, на формирование его личности, позволяют ребенку проявить свои навыки, умения, творческую инициативу. Помимо этого утренники подводят определенный итог педагогической работы. Основная цель любого мероприятия - формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Выделяются следующие этапы работы по организации праздника:

1. Предварительное планирование. В начале учебного года проводится собрание педагогического коллектива, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников, и устанавливаются примерные сроки их проведения.
2. Работа над сценарием - важный, основополагающий этап, в процессе которого педагогам необходимо продумать всё мероприятие таким образом, чтобы оно было ярким, интересным, запоминающимся и реализовывало в себе поставленные цели и задачи, соответствующие тематике мероприятия.
3. Предварительное знакомство детей с темой утренника.
4. Репетиции, в процессе которых с детьми разучиваются и закрепляются номера, запланированные по сценарию; свои роли в празднике репетируют взрослые.
5. Работа с родителями по вопросам выбора костюмов для детей в рамках праздника. Помимо этого, родители - главные зрители для детей на любом мероприятии.
6. Проведение утренника.

7. Подведение итогов - один из важнейших этапов. Радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник, запоминаются детям на долго. И задача педагогов на этапе состоит в том, чтобы “привязать” к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Обычно проводится беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нем.

### **Повышение педагогического мастерства**

Немаловажным направлением работы музыкального руководителя, как и любого другого педагога ДОУ, является повышение педагогического мастерства. Современный мир из года в год диктует все новые тенденции в области образования. И для того, чтобы педагогический процесс был современным, насыщенным и интересным для каждого нового поколения детей, перед каждым педагогом стоит задача повышения педагогического мастерства, изучения и внедрения в свою работу новых, современных технологий образования. Для этого педагог занимается:

- самообразованием;
- участием в методических объединениях и семинарах ДОУ;
- работой в творческих группах;
- участием в городских и районных семинарах/ конкурсах;
- прохождением курсов повышения квалификации;
- прохождением аттестации.

### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ работы с дошкольниками с ОВЗ**

**Дети с ограниченными возможностями здоровья** – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.



#### **4.1. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

##### **Цель работы:**

Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

##### **Задачи работы:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

#### **4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

#### **4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ**

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;

- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

#### **4.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности**

##### **Восприятие музыки**

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П.Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

##### **Пение (исполнительство)**

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям.

В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;
- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.

##### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;

- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

### **Музыкально-ритмические движения**

- использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные);
- координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

## **4.5. Методы, приемы, педагогические технологии.**

### **Наглядно-слуховые методы и приемы:**

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

### **Наглядно-зрительные методы и приемы:**

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

### **Логоритмика:**

- система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

### **Элементы музыкотерапии:**

- психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

### **Элементы психогимнастики:**

- тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

### **Целевые ориентации деятельности.**

- воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
- улучшение результативности в освоении ООП, дополнительных образовательных программ.

- организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОО с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

### **Результат освоения программы.**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

### **Список используемой литературы**

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
4. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
5. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.:Центр «Гармония», 1998.

6. «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» / И.Е.Яцевич. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
7. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
8. «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
9. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
10. «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
11. «Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л.Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
12. «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
13. «Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья». - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
14. «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С.Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
15. «Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007.
16. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
17. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
18. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
19. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Издательство «Просвещение», Москва, 2015.
20. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
21. «Театрализованная деятельность в детском саду». Антипина Е.А. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
22. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. Губанова Н.Ф. – М.: ВАКО, 2011
23. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота», 2001.

24. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.
25. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
26. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
27. Н. Г.Кононова Музыкально- дидактические игры для дошкольников М.Просвещение.1982
28. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет ТС Сфера, М 2007г.
29. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет ТС Сфера, М 2006г.
30. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1988.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год.

#### Понедельник

8.48 – 9.00 – организация рабочего места, подготовка к НОД.

9.00 – 9.15 – НОД во 2 младшей группе № 1.

9.15 – 9.25 – подготовка к НОД.

9.25 – 9.40 – НОД во 2 младшей группе № 3.

9.40 – 10.30 – индивидуальная работа с детьми.

10.30 – 11.30 - разработка сценариев, развлечений.

11.30 – 11.50 – НОД в средней группе № 9.

11.50 – 13.00 – работа по самообразованию.

13.00 – 14.00 – информационно – методическое совещание

14.00 – 15.00 – работа с воспитателями.

15.00 – 16.00 – работа с педагогами

#### Вторник

11.48 – 13.00 – изготовление дидактических пособий, реквизита к мероприятиям.

13.00 – 14.00 - работа с воспитателями.

14.00 – 15. 00 - работа с педагогами.

15.00 – 15.30 – разработка сценариев, развлечений.

15.30 – 16.10 – индивидуальная работа с детьми.

16.10 – 16.35 – НОД в старшей группе № 11.

16.35 – 17.00 - НОД в старшей группе № 7.

17.00 – 18.00 – работа по самообразованию

18.00 – 19.00 – консультация с родителями.

#### Среда

11.48 – 13.00 – работа по самообразованию.

13.00 – 14.00 – работа с воспитателями.

14.00 – 15.00 – работа с педагогами.

15.00 – 15.30 – организация рабочего места, подготовка к НОД

15.30 – 15.45 – НОД во 2 младшей группе № 1.

15.45 – 16.00 – НОД во 2 младшей группе № 3.

16.00 – 16.30 – НОД в подготовительной группе № 10.

16.30 – 17.00 – индивидуальная работа с детьми.

17.00 – 18.00 - разработка сценариев, развлечений.

18.00 – 19.00 – консультация с родителями.

#### **Четверг**

11.48 – 13.00 - изготовление дидактических пособий, атрибутов к утренникам.

13.00 – 14.00 – работа с воспитателями.

14.00 – 15.00 – работа с педагогами.

15.00 – 15. 40– подготовка к НОД.

15.40 – 16.00 – НОД в средней группе № 9.

16.00 – 16.25 – НОД в старшей группе № 11.

16.25 – 17.00 – индивидуальная работа с детьми.

17.00 – 18.00 – разработка сценариев, досугов.

18.00 – 19.00 – консультация с родителями.

#### **Пятница**

8.48 – 9.30 – подготовка к НОД.

9.30 – 10.20 – индивидуальная работа с детьми

10.20 – 10.50 – НОД в подготовительной группе № 10.

10.50 – 11.30 – изготовление дидактических пособий, атрибутов к праздникам.

11.30 – 11.55 – НОД в старшей группе № 7.

11.55 – 13.00 – работа с педагогами.

13.00 – 14.00 – работа с воспитателями.

14.00 – 15.00 – разработка сценариев, развлечений.

15.00 – 16.00 – работа по самообразованию.



**Расписание  
непосредственно образовательной деятельности  
музыкального руководителя  
Бодиной Аллы Николаевны  
на 2021 – 2022 учебный год**

**Понедельник**

9.00 – 9.15 – группа № 1

9.25 – 9.40 – группа № 3

11.30 – 11.50 – группа № 9

**Вторник**

16.10 – 16.35 – группа № 11

16.35 – 17.00 – группа № 7

**Среда**

15.30 – 15.45 – группа №1

15.45 – 16.00 – группа № 3

16.00 – 16.30 – группа № 10

**Четверг**

15.40 – 16.00 – группа № 9

16.00 – 16.25 – группа № 11

**Пятница**

10.20 – 10.50 – группа № 10

11.30 – 11.55 – группа № 7

**План развлекательно-досуговой деятельности для детей на 2021-2022 учебный год.**

**Сентябрь**

-Праздник «День знаний»

-Досуг «День воспитателя»

Цель: Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.

Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.

Ответственные: Музыкальный руководитель, воспитатели

**Октябрь**

-Праздник Осени

-Развлечение «На дворе у бабушки»

-Досуг «Теремок в осеннем лесу»

-Фольклорный праздник «Осенняя ярмарка»

Цель. Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.

Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, воспитание интереса и любви к народной музыке, фольклору.

Ответственные: Музыкальный руководитель, воспитатели

**Ноябрь**

-Развлечения «Магазин игрушек»,

- Досуг «Концерт для игрушек»

- Праздник «День матери»

Цель. Вызывать радостные чувства, положительные эмоции, желание активно участвовать в концерте.

Воспитывать любовь и уважение к маме.

Ответственные: Музыкальный руководитель Воспитатели

**Декабрь**

-Новогодние праздники

Цель. Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного.

Ответственные: Музыкальный руководитель, воспитатели

## **Январь**

-Святочные игровые программы

-Колядки

Цель. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. Воспитание духовно-нравственных ценностей.

Ответственные: Музыкальный руководитель, воспитатели

## **Февраль**

-Праздник «День защитника отечества»

Воспитывать у детей уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.

Ответственные: Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели

## **Март**

-Праздник «Международный женский день»

-Народный праздник «Масленица»

Цель. Формировать знания о Международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном концерте, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.

Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.

Ответственные: Музыкальный руководитель, воспитатели

## **Апрель**

-Досуг «День космонавтики»

-Развлечение «День смеха»

Досуг «Весенний калейдоскоп»

Цель. Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик.

Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях.

Ответственные: Инструктор по физической культуре

Музыкальный руководитель

Воспитатели

## **Май**

-Праздник «День Победы»

-Выпускной бал

Цель. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке, посвящённой Великой Отечественной войне.

Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.

Ответственные: Музыкальный руководитель, воспитатели

## **Июнь**

-День защиты детей

Цель. Создать радостную атмосферу, развивать творческие способности.

Ответственные: Музыкальный руководитель, воспитатели

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДООУ на 2021-2022 учебный год**

**1 квартал 1.** Провести мониторинг музыкальных способностей детей с целью определения уровня их развития (высокий, средний, низкий). Ознакомить воспитателей с итогами мониторинга. Наметить мероприятия по повышению музыкальности детей (Сентябрь).

Провести консультации для воспитателей по темам (на выбор по запросу):

- "О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя";
- "Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности";
- "Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей";
- "Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения".

#### **Взаимодействие с учителем логопедом:**

- Обсудить с учителем - логопедом ДООУ обстановку в речевом развитии детей средних, старших и подготовительных групп на начало учебного года;
  - Согласовать методы и приемы логоритмических технологий, которые будут использоваться в НОД;
- Присутствие учителя - логопеда (по согласованию) на музыкальных занятиях;
- Подведение итогов совместной деятельности по развитию речи у детей и профилактики речевых расстройств.

4. Обсудить с педагогами план проведения развлекательно - досуговых мероприятий:

• День дошкольного работника (Сентябрь)

. • Осенний праздник (Октябрь).

• День матери (Ноябрь)

4. Совместная работа в написании сценариев праздников и развлечений.

5. Отбор детей для ролей в праздниках.
6. Репетиции мероприятий: с детьми/ со взрослыми/ совместно.
7. Разучивание репертуара в соответствии с тематикой предстоящих мероприятий.
8. Оформление музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей.

**2 квартал 1.** Провести консультации для воспитателей по темам (на выбор по запросу):

- "Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста";
- "Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребёнка";
- "Музыкотерапия в ДОУ";
- "Логоритмические технологии, как профилактика речевых нарушений дошкольников".

**Взаимодействие с учителем логопедом:**

- Обсудить с учителем - логопедом ДОУ результаты промежуточного контроля речевого развития детей средних, старших и подготовительных групп;
- Присутствие учителя - логопеда (по согласованию) на музыкальных занятиях.

**Обсудить с педагогами план проведения мероприятий:**

- Новогодние утренники (Декабрь).
- Рождественские колядки (Январь).
- День защитника отечества (совместно с инструктором по физической культуре) (Февраль).

4. Совместная работа в написании сценариев праздников и развлечений.
5. Отбор детей для ролей в мероприятиях.
6. Репетиции праздников с детьми/ со взрослыми/ совместно.
7. Разучивание репертуара в соответствии с тематикой предстоящих мероприятий.

**3 квартал 1.** Провести заключительный мониторинг музыкальных способностей детей с целью определения уровня их развития (высокий, средний, низкий). Ознакомить воспитателей с итогами мониторинга. Подведение итогов о проведенной работе (Май).

**Взаимодействие с учителем логопедом:**

- Обсудить с учителем - логопедом ДОУ результаты заключительного контроля речевого развития детей средних, старших и подготовительных групп;
- Подведение итогов совместной деятельности по развитию речи у детей и профилактики речевых расстройств;
- Планирование совместной работы на летний период.

Провести консультации для воспитателей по темам (на выбор по запросу):

- "Музыка и танец как средство оздоровления";
- "Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки".

Обсудить с педагогами план проведения мероприятий:

- Международный женский день (Март).
- Масленица (Март).
- День смеха (совместно с инструктором по физической культуре) (Апрель).
- День здоровья (совместно с медицинскими работниками) (Апрель).
- День победы (Май).
- День защиты детей (совместно с инструктором по физической культуре) (Июнь).

5. Совместная работа в написании сценариев праздников и развлечений.

6. Отбор детей для ролей в праздниках.

7. Репетиции мероприятий: с детьми/ со взрослыми/ совместно.

8. Разучивание репертуара в соответствии с тематикой предстоящих мероприятий.

9. Подготовка совместно с воспитателями к конкурсам детского творчества "Звонкий голосок»

- отбор детей-участников;
- подбор номеров по номинациям;
- разучивание номеров.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### План взаимодействия музыкального руководителя с родителями на 2021-2022 учебный год

**1 квартал 1.** Провести мониторинг музыкальных способностей детей с целью определения уровня их развития (высокий, средний, низкий). Ознакомить родителей с итогами мониторинга. Обсудить пути решения возникших проблем, дать рекомендации по повышению музыкальности детей. (Сентябрь)

Провести консультации/ индивидуальные беседы с родителями по темам (на выбор, по запросу):

- "Задачи музыкального воспитания";
- "Роль и место фольклора в жизни детского сада";
- "Приобщение детей к слушанию музыки";
- "Формирование у детей интереса к фольклору"

- "Фольклор в повседневной жизни ребенка";
  - "Помогите малышу раскрыть свой талант";
  - "Технология Логоритмической ритмики в детском саду и дома".
3. Обсудить с родителями возникшие вопросы по предстоящим мероприятиям:
- День дошкольного работника (Сентябрь).
  - Осенний праздник (Октябрь).
  - День матери (Ноябрь).
4. Раздача материала для разучивания дома (стихотворения).
5. При необходимости решить вопрос непосредственного участия родителей в мероприятиях, репетиции мероприятий.

**2 квартал 1.** Провести консультации/ индивидуальные беседы с родителями по темам (на выбор, по запросу):

- "Как провести в семье праздник новогодней елки";
- "Поощряйте детское творчество";
- "Что поют ваши дети?";
- "Как интереснее провести день рождения ребенка в семье".
- «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома».

Обсудить с родителями возникшие вопросы по предстоящим мероприятиям:

- Новогодние утренники (Декабрь).
- Рождественские колядки (Январь).
- День защитника отечества (совместно с инструктором по физической культуре) (Февраль).

3. Раздача материала для разучивания дома (стихотворения).
4. При необходимости решить вопрос непосредственного участия родителей в мероприятиях, репетиции мероприятий.

**3 квартал 1.** Провести заключительный мониторинг музыкальных способностей детей с целью определения уровня их развития (высокий, средний, низкий). Ознакомить родителей с итогами мониторинга. Подведение итогов о проведенной работе. (Май)

Провести консультации/ индивидуальные беседы с родителями по темам (на выбор, по запросу):

- "Способности вашего ребенка. Как их развивать";
- "О пользе культмассовых мероприятий";
- "Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами музыки ";
- "О пользе участия родителей в жизни детского сада";
- «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей»

- «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»
- "Несколько причин отдать вашего ребенка в музыкальную школу".
- 3. Обсудить с родителями возникшие вопросы по предстоящим мероприятиям:
  - Международный женский день (Март).
  - Масленица (Март).
  - День смеха (совместно с инструктором по физической культуре) (Апрель).
  - День здоровья (совместно с медицинскими работниками) (Апрель).
  - День победы (Май).
  - День защиты детей (совместно с инструктором по физической культуре) (Июнь).
- 4. Раздача материала для разучивания дома (стихотворения).
- 5. При необходимости решить вопрос непосредственного участия родителей в мероприятиях.
- 6. Репетиции мероприятий: с детьми/ со взрослыми/ совместно.
- 7. Обсуждение с родителями и воспитателями вопросов подготовки и участия детей к конкурсу детского творчества «Звонкий голосок».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### План просветительской деятельности (оформление информационных папок для родителей и стенда)

#### Планирование оформления стенда

1. Сентябрь - "От задатков к мастерству"
2. Октябрь - "Музыкотерапия"
3. Ноябрь - "Слушаем полезную музыку"
4. Декабрь - "Готовимся к утреннику в детском саду"
5. Январь - "Дыхание - неотъемлемая часть развития речи"
6. Февраль - "Музыкально-ритмические упражнения для дошкольников"
7. Март - "Играем на музыкальных инструментах дома"
8. Апрель - "Развитие вокальных навыков дошкольников дома"
9. Май - "Музыкальные подвижные игры"

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 349a00658ff27936f4107e205e83908e0f941efe  
Владелец: Полякова Ольга Викторовна  
Действителен: с 20.01.2022 по 20.04.2023